

DOSSIER DE PRESSE

Aïcha M'Barek
& Hafiz Dhaou

Khoudia Touré

Sylvère Lamotte

Sylvain Riéjou

Olga Dukhovnaya

Paulo Azevedo

Chloé Zamboni

Castélie Yalombo

Chloé Beillevaire
& Sabina Scarlat

Un plateau

100% danse

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

11 - 20 juillet

Avignon 2023

Une programmation du Théâtre Louis Aragon

Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse

EN COLLABORATION AVEC DANSE DENSE, PÔLE D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'ÉMERGENCE CHORÉGRAPHIQUE

La Parenthèse > 18 rue des études, Avignon

04 90 87 46 81 06 98 64 60 98 labellescenesaintdenis.com theatrelouisaragon.fr

Contacts presse

Patricia Lopez : 06 11 36 16 03 · patricialopezpresse@gmail.com

Carine Mangou : 06 88 18 58 49 · carine.mangou@gmail.com

La belle scène saint-denis 2023

Oui nous sommes là ! Joie immense !

Alors qu'insidieusement la précarisation de tout l'écosystème du service public du spectacle vivant gagne un peu plus de terrain, nous sommes là et ce n'est en rien un miracle.

La belle scène saint-denis, dès la première édition*, aspirait à donner une visibilité à un nouveau modèle de compagnonnage artistique, inscrivant en son cœur la singularité des parcours des artistes et la nécessité d'une présence partagée au long cours. Cette expérience ouvre autant d'espaces communs de création, de rencontres, d'utopies au plus près du quotidien de la population de Seine-Saint-Denis, que d'opportunités d'être relié au monde, à l'ailleurs, à l'autre.

Aujourd'hui, non seulement la belle scène saint-denis résiste mais grâce au soutien tenace, fidèle, de politiques publiques exemplaires, contribue à faire du Théâtre Louis Aragon un terrain d'aventure libre et atypique.

Nous voici donc encore une fois réunis, prêts à être ébranlés par la puissance des gestes des artistes, portés par un élan aussi bien intime que politique.

Ils nous disent leur engagement : vers la jeunesse, qu'elle vienne du Sénégal, du Brésil ou de France, ou vers la différence. L'identité et la culture de chacun constituent des points d'appui qui éclairent notre relation au monde et à l'autre pour échapper aux stéréotypes, et rencontrer l'altérité de façon sensible.

Oui, nous sommes là, artistes, équipe du TLA, partenaires complices, jeunes gens de Seine-Saint-Denis, impatients de vous accueillir au sein de notre joyeuse communauté.

*En partenariat avec, en 2010, le Forum du Blanc Mesnil (Xavier Croci, Jean-Christophe Boissonnade); en 2015 le Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint Denis, direction Jean Bellorini ; depuis 2021, Danse Dense Emilie Peluchon puis Olivier Stora.

Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon

Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse à Tremblay-en-France



**THÉÂTRE
LOUIS ARAGON**
Tremblay-en-France

Tremblay-en-France



10h DU 11 AU 15 JUILLET

- Khoudia Touré**
p. 6-7 ÓRÓ (EXTRAIT) · 30 min
- Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou**
p. 8-9 ARISTIDE ET BASTIEN · 30 min
- Sylvère Lamotte**
p. 10-11 DANSER LA FAILLE - CONFÉRENCE DANSÉE (EXTRAITS) · 30 min

10h DU 16 AU 20 JUILLET

- Olga Dukhovnaya**
p. 12-13 IMPROMPTU · 30 min
- Paulo Azevedo**
p. 14-15 VERTIGEM · 30 min
- Sylvain Riéjou**
p. 16-17 JE BADINE AVEC L'AMOUR (TRAVAIL EN COURS) · 30 min

17h DU 13 AU 17 JUILLET

- Castélie Yalombo**
p. 20-21 WATER, L'ATTERRÉE DES EAUX VIVES (EXTRAIT) · 30 min
- Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat**
p. 22-23 BALEC (EXTRAIT) · 30 min p. 29
- Chloé Zamboni**
p. 24-25 MAGDALÉNA (EXTRAIT) · 30 min

- p. 26 > **Danse Dense**, Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique
- p. 27 > **La belle scène saint-denis**, une opportunité exceptionnelle pour les artistes et les compagnies
- p. 29 > **Le TLA membre du collectif La Beauté du geste pour L'Olympiade Culturelle**
- p. 30 > **Radio TLA** à La belle scène saint-denis
- p. 31 > **Les Rencontres chorégraphiques internationales présentent *Playground***





danse • 10h

11 > 15

juillet

10h

30 min.

Khoudia Touré

Óró (extrait)



Chorégraphie et interprétation
Khoudia Touré

Avec

**Rayan Amu, Christ Zié,
et Roger Sarr**

Création musicale

Julien Villa

Création lumière

Quentin Pallier et Judith Leray

Costumes

Diane Fardoun et Mariam Diop

Chargée de production

Lucie Lelaisant

Assistante de production Sénégal

Mariam Dicko

Contributions musicales

William Bayakimissa aka Mystraw, Sunu Percu,

StepLord Sénégal

Photo

Pib

CONTACT

Production

CIE ART-TRACK

Lucie Lelaisant

+ 33 (0)9 86 45 70 35

assistantproduction@ciearttrack.com

Construite entre le Sénégal, la France et le Canada, Óró explore comment la danse peut émerger de ce que l'on a à dire, comment la puissance de la parole bouleverse les corps et crée un récit.

À la rencontre de jeunes adultes issus de trois continents, la recherche de Khoudia Touré, chorégraphe franco-sénégalaise issue de la culture hip hop, offre ici une gestuelle métissée et un espace de conversation avec le public afin que chacun ajoute sa voix personnelle au récit collectif.

Khoudia Touré

Chorégraphe et danseuse

Au sein d'une famille métissée entre le Sénégal et la France, c'est dans le milieu hip hop de ces deux pays que Khoudia Touré a construit son parcours artistique. Sa rencontre avec le hip hop date de son enfance à Dakar, au moment où celui-ci est une réalité culturelle et politique pour la jeunesse sénégalaise, un synonyme d'engagement et d'énergie libre et contestataire. Autodidacte dans sa construction de danseuse au Sénégal, c'est en rencontrant des figures référentes de la danse hip hop qu'elle approfondit ses connaissances techniques.

Lorsqu'elle retourne au Sénégal en 2012, Khoudia y retrouve un milieu artistique en pleine ébullition et désire partager les expériences et l'ouverture acquises pendant ses différents voyages. Elle co-fonde alors le projet de formation « Sunu Street » (« notre rue »), où elle expérimente pour la première fois la notion d'« art social », d'art au service de la communauté.

2017 marque un tournant important avec la création de la compagnie La Mer Noire au sein de laquelle Khoudia traverse l'expérience de la chorégraphie de façon collective. Autrice aujourd'hui de deux pièces, *Gaou !* et *Lowela*, la compagnie La Mer Noire se construit progressivement à travers la création de spectacles, des actions de transmission et des projets artistiques mêlant diverses disciplines, pour être reconnue aujourd'hui comme une référence dans la nouvelle génération du paysage chorégraphique africain.

Khoudia est choisie en 2018, comme « Protégée » dans la catégorie danse du prestigieux programme de la fondation *Roxel Mentor and Protégé Arts Initiative*, qui lui accorde un mentorat auprès de la chorégraphe Crystal Pite. Pendant deux ans, Khoudia la suit dans ses processus de création dans des théâtres, lieux prestigieux et ballets européens, et aux répétitions de la compagnie Kidd Pivot. Elle l'observe chorégrapheur pour de grands groupes et endosser le leadership nécessaire pour coordonner toute une équipe artistique vers un objectif commun. Ces échanges précieux la confirment dans son envie de créer, et de continuer à vivre la magie qui s'opère sur scène.

En tant que danseuse interprète, Khoudia rejoint également en 2020 la compagnie Kilaï de la chorégraphe Sandrine Lescourant, sur la création *Anyway* qui explore la notion de résilience et s'écrit à travers des rencontres avec des détenues au Centre Pénitentiaire de Rennes.

Au sein de la communauté *street*, Khoudia s'illustre dans plusieurs compétitions internationales (telles le *Juste Debout* et le *SummerDanceForever* qu'elle remporte en 2021 dans la catégorie *HouseDance*). Elle est également co-fondatrice de l'Association *Maggando* au Sénégal, un espace où se rencontrent danseurs et porteurs de projets dans la pratique de leur art et le développement de leur carrière professionnelle. Toutes ces expériences, ainsi que son quotidien, fermement ancré dans ses racines urbaines et africaines, continuent de nourrir sa conviction que la danse est un outil de transformation sociale. La danse comme une arme de changement, de transformation ; un moyen profond de se connecter les uns aux autres et de dépasser les frontières imaginaires.

Khoudia Touré est artiste associée au TLA 2022-2023 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

ORÓ

FESTIVAL CERGY SOIT !

septembre 2023

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

27 avril 2024 - dans le cadre de la Nocturne danse #45

11 > 15

juillet

10h

30 min.

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Aristide et Bastien



Conception et chorégraphie
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Avec

Aristide Desfreres et Bastien Roux

Univers sonore

Hafiz Dhaou

Création musicale

Christophe Zurfluh avec la participation
exceptionnelle de **Adnan Joubran**

Création lumière

Xavier Lazarini

Costumes

Aïcha M'Barek

Photo

Blandine Soulage

CONTACT

Diffusion

COMPAGNIE CHATHA

Lara Thozet

+ 33 (0)6 14 53 24 94

prod22@chatha.org

Si ce duo porte le prénom de ses interprètes, c'est que la question du « deux », déjà présente précédemment chez les chorégraphes avec *Toi & moi* et *D'eux*, trouve ici une nouvelle résolution.

Avec ces danseurs hip hop, leur écriture en spirales de bras et en transe obsessionnelle se confronte à une nouvelle énergie. Celle de la rencontre entre ces deux personnalités, fine et poétique, et de leur puissant rapport à la gravité. Dès lors s'installe une belle vibration, dans le double et dans le trouble.

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Chorégraphes

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou sont deux artistes-chorégraphes qui créent ensemble depuis plus de 15 ans au sein de la compagnie Chatha qui signifie « une danse » en tunisien.

Ils ont construit un répertoire de 15 pièces qui se caractérisent à la fois par une grande exigence et une intensité d'expression en direction de tous les publics (*Kawa, Sacré Printemps, Toi et Moi, Narcose, Ces gens-là !, L'Amour sorcier* avec le musicien Jean-Marie Machado, *Célébrations*).

Ouverte sur l'international et la recherche (Rencontres Chorégraphiques de Carthage Tunis Capitale de La Danse, MUCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille, Kampnagel à Hambourg, au festival des Francophonies à Limoges, Comité d'Orientation de l'Institut Français Paris pour la Triennale Danse l'Afrique Danse), la démarche artistique d'Hafiz et Aïcha traduit un engagement intérieur, une quête de sens des esprits et des corps, capables de pousser l'intensité du mouvement jusqu'à la transe. Instinctive, intime, leur écriture chorégraphique est en perpétuel mouvement et renouvellement.

Désormais pilotes de leur propre studio à Lyon dans le 8^{ème} arrondissement, lieu de création ouvert aux compagnies du territoire, ils continuent leurs travaux d'immersion et de création autour de pièces composées avec des interprètes fidèles.

Artistes associés de 2012 à 2013 au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France et à la Maison de la Danse de Lyon en 2014, ils sont désormais associés à l'Espace des Arts Scène nationale de Chalon-sur-Saône où ils ont rencontré Aristide et Bastien dans le cadre d'un projet mené avec la première formation Hip-Hop du Conservatoire. Ils sont également opérateurs du Défilé de la Biennale de la Danse pour l'édition 2023.

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou ont été artistes associés au TLA en 2012 et 2013 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

ARISTIDE ET BASTIEN

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

23 septembre 2023 - pour 3D · Danse Dehors Dedans, ouverture de saison

LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE D'ALÈS

5 et 7 février 2024

ESPACE DES ARTS / FESTIVAL LES UTOPIK, CHALON-SUR-SAÔNE

8 et 9 avril 2024

11 > 15

juillet

10h

Sylvère Lamotte

Danser la faille

30 min.

Conférence dansée (extraits)



Chorégraphe

Sylvère Lamotte

Danseurs

Magali Saby et Sylvère Lamotte

Textes

Sylvère Lamotte

Photo

Caroline Jaubert

CONTACT

Diffusion

COMPAGNIE LAMENTO

Christelle Dubuc

+ 33 (0)6 01 43 30 25

contact@mabellesaison.com

Depuis 2012, Sylvère Lamotte mène en parallèle créations et immersions en milieux hospitaliers et de soins. Jusqu'à *Tout ce fracas* en 2021, où Magali Saby, danseuse en situation de handicap, rejoint son équipe.

Cette conférence dansée les réunit de nouveau, dans le désir de partager ce qui les relie en tant que danseurs et en tant qu'humains. Dans un espace sensible entre ligne de faille et ligne de force, ils nous invitent à revoir notre rapport à la fragilité et à l'écho qu'on lui donne.

Sylvère Lamotte

Chorégraphe et danseur

Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Prejlocaj. Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barcellos & Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert.

Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail.

Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes. Avec la compagnie Lamento, Sylvère Lamotte crée *Ruines* (Prix SACD Beaumarchais 2016), *Les Sauvages* (2017) et *L'écho d'un Infini* (2019).

En 2021, il crée *Tout ce fracas*, quatuor pour trois danseuses et un musicien live. La pièce est née d'une recherche au long cours en immersion dans les centres de réhabilitation et hôpitaux autour de la question de la réappropriation sensible du corps. Son fondement prend racine dans l'expérience de corps de danseuses porteuses de handicaps apparents ou non.

En 2023, il approfondit ce questionnement dans *Danser la faille*, une conférence dansée sur les corps empêchés. Durant la saison 22-23, il crée ses deux premiers spectacles adressés à tous les publics dès l'enfance : *Voyage au bout de l'ennui* et *La fabuleuse histoire de Basarkus*, ce dernier en collaboration avec l'Académie Fratellini.

Depuis les débuts de la compagnie, il multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du Centre national de danse contemporaine d'Angers, du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de l'Académie Fratellini pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire. Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène d'Olivier Letellier et *Un Sacre* de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix.

Sylvère Lamotte a été artiste associé au TLA en 2018 et 2019 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

Calendrier de tournée

DANSER LA FAILLE

ESPACE 600, GRENOBLE

6 et 7 novembre 2023

PÔLE CULTUREL DES COËVRONS, ÉVRON

13 et 15 mai 2024

TOUT CE FRACAS

FESTIVAL CONTRE-COURANT - ÎLE DE LA BARTHELASSE, AVIGNON

15 juillet 2023

CENTRE CULTUREL JACQUES PRÉVERT, VILLEPARISIS

9 et 10 novembre 2023

SALLE FRANÇOISE SEIGNER, SAINT-CHEF

17 novembre 2023

PALAIS DES RENCONTRES, CHAMPAGNE-SUR-SEINE

24 novembre 2023

LA RAMPE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE ET MUSIQUES, ÉCHIROLLES

16 février 2024

PÔLE CULTUREL DES COËVRONS, ÉVRON

17 mai 2024

16 > 20

juillet

10h

Olga Dukhovnaya

30 min.

Impromptu

Proposition issue de *Hopak*, création mai 2024



Une proposition de
Olga Dukhovnaya
Avec
Olga Dukhovnaya et
Éric Allard-Jacquin
Production
Amélie-Anne
Chapelain / C.A.M.P

CONTACT

Production
C.A.M.P - CAPSULE ARTISTIQUE
EN MOUVEMENT PERMANENT
Amélie-Anne Chapelain
+ 33 (0)7 81 84 34 06
capsule.artistique@gmail.com

Cet impromptu chorégraphique et musical annonce le travail et la recherche d'Olga Dukhovnaya autour de *Hopak*, sa future création. Pour ce projet, elle vient puiser dans sa culture ukrainienne le vocabulaire des danses folkloriques, dans un processus de recyclage et de distorsion, qu'elle met en parallèle avec des pratiques d'aujourd'hui.

Pour l'heure, c'est accompagnée d'un accordéoniste qu'elle livre les premières matières de recherche de *Hopak*, en écho à sa démarche entamée avec *Swan Lake Solo*.

Olga Dukhovnaya

Danseuse et chorégraphe

Olga Dukhovnaya est une artiste d'origine ukrainienne basée en France. Elle s'inscrit dans le champ chorégraphique depuis une quinzaine d'années et a toujours conjugué son propre travail de recherche et une activité en tant qu'interprète, notamment avec Boris Charmatz et Maud le Pladec.

Diplômée de P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios à Bruxelles) puis du CNDC (Centre national de danse contemporaine à Angers), elle a été lauréate de la Bourse DanceWeb (Autriche), de la plateforme Aerowaves (Dublin) et du concours Danse Élargie (Paris).

En tant qu'autrice, elle a à cœur de puiser dans des cultures traditionnelles dont elle est héritière, pour procéder à un méticuleux travail de dépouillement symbolique et narratif.

Ce processus lui permet d'extraire l'essence des gestes d'en proposer une démarche d'étude et de questionner leur destination, entre neutralité et charge politique. Après avoir créé *Korowod*, *Sœur* et *Swan Lake solo**, elle travaille actuellement à une nouvelle création intitulée *Hopak*.

Olga s'intéresse à tous les supports pour apprendre et faire circuler des danses, qu'elle incorpore et retransmet, parfois via des vidéos youtube, poussette à la main.

Un peu chimiste, un peu pirate, mais surtout très douée, sa maxime du moment pourrait être :

« Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se danse. »

* *Swan Lake solo* a été présenté à La belle scène saint-denis à Avignon en 2022 en collaboration avec Danse Dense.

Olga Dukhovnaya est artiste associée au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2023 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

HOPAK (CREATION)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

25 mai 2024 - dans le cadre de la Nocturne danse #46

16 > 20

juillet

10h

30 min.

Paulo Azevedo

verTigem



Création et direction
Paulo Emilio Azevedo

Assistante

Paula Lopes

Interprètes

Lucas "Zina" Nunes et Pedro Henrique Brum

Musique

Filipe Itagiba

Production, développement (EU)

Sergio Chianca

Photo

Fernanda Valois

CONTACT

Production : **CIA GENTE (BR)**

Production déléguée : **BUROKULTUR (EU)**

Sergio Chianca

+ 33 (0)6 80 57 53 81

direction@burokultur.com

Reconnu pour son hip hop engagé au sein du groupe Membros, Paulo Azevedo revient avec sa nouvelle compagnie Gente pour nous étonner encore de sa danse qui soulève la rage et la fureur de vivre.

Jamais lisse, davantage abrupte, son écriture fouille ici la question du déséquilibre à travers l'expérience de deux danseurs brésiliens. Deux corps en connexion totale, reliés à leur histoire et à leur environnement, en dialogue avec l'urbain et les situations qu'ils traversent.

Paulo Azevedo

Chorégraphe

Chorégraphe et directeur artistique de la Cie Gente, Paulo Azevedo est aussi Docteur en Sciences Humaines avec un post-doctorat en Politiques sociales. Anthropologue, écrivain et consultant, spécialiste de l'anthropologie du corps et de la cartographie de la parole, sa démarche est centrée sur une recherche permanente de formes alternatives de communication et sociabilité dans la société contemporaine.

Son travail illustre les croisements entre recherche ethnographique et processus créatif. En tant que pédagogue, dans différents cadres qu'il considère comme complémentaires - étudiants, formateurs, interprètes danseurs et comédiens, performeurs - Paulo Azevedo, cherche à associer théorie et pratique dans des espaces urbains notamment, envisagés comme lieux de conversation et dialogue, et dans des formats qu'il souhaite universels et accessibles.

Paulo Azevedo a été fondateur et directeur de la Cia Membros, bien connue en Europe, entre 1999 et 2011. Il dirige depuis 2012 la Cia Gente, qui présente sa création *verTigem* à La belle scène saint-denis en juillet 2023. Dans son travail au sein de ces deux équipes, quatre concepts, autant de cellules créatives, traversent le processus de création et composition et constituent ce qu'il appelle sa méthologie 4D : déséquilibre, désobéissance, déconstruction et déformation.

Actuellement en tournée au Brésil avec 3 projets : *Fio do Meio*, *Virgula* (pièce de groupe pour 9 danseurs et une pause) et *verTigem*, présentée pour la première fois en France en septembre 2022 dans le cadre du festival Dança em Transito à Paris, et à l'ouverture de Saison 22-23 du Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France. Paulo Azevedo développe également ses projets de recherche à l'Université Estadual do Norte Fluminense (UENF) ou à l'Unicamp/SP, où il est professeur associé, et ses projets d'écritures au sein de la Fondation PAz, avec laquelle il a publié une vingtaine d'ouvrages et de nombreux articles.

Paulo Azevedo à été artiste associé au TLA en 2010 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

VIRGULA

JOAO PESSOA, BRÉSIL

5 et 6 août 2023

FIO DO MEIO

RIO DE JANEIRO, BRÉSIL

12 et 25 mai 2024

VERTIGEM

L'HERMINE - ESPACE CULTUREL, SARZEAU

21 novembre 2023

SAO PAULO, BRÉSIL

17 décembre 2023

16 > 20

juillet

10h

30 min.

Sylvain Riéjou

Je badine avec l'amour

(parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)

(travail en cours)

création novembre 2023



Conception et interprétation
Sylvain Riéjou
Création en étroite
collaboration avec les interprètes
**Julien Gallée-Ferré, Clémence
Galliard et Émilie Cornillot**
Contribution chorégraphique
Yoann Hourcade
Regards extérieurs
Tatiana Julien et Joachim Maudet
Créateur sonore
Émile Denize
Lumières et régie générale
Sébastien Marc
Production, développement
**Marion Valentine
et Charles-Éric Besnier-Mérand**
Bora Bora productions
Photo
Jef Rabillon

CONTACT

Production, diffusion
BORA BORA PRODUCTIONS
Charles-Éric Besnier-Mérand
+ 33 (0)6 89 56 05
cherbesnier@gmail.com

Sylvain Riéjou lève le voile sur sa toute prochaine création, un quatuor en forme de plongée dans les références culturelles qui l'ont bercé, adolescent et qui ont construit son regard.

Fan du film *Dirty Dancing*, il l'utilise comme point de départ pour (re)visiter la figure du duo d'amour, évoquant en parallèle le lien chorégraphe / interprète. Un vrai-faux dialogue en adresse directe qui, sous couvert de légèreté, explore en profondeur les relations humaines.

Sylvain Riéjou

Chorégraphe et danseur

Après l'obtention de son diplôme d'État de psychomotricien en 2004, Sylvain Riéjou décide de devenir danseur. Il rejoint alors la compagnie COLINE à Istres puis la formation EXTENSION du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

Depuis 2007, il est interprète pour les chorégraphes Olivia Grandville, Nathalie Pernette, Tatiana Julien, Sylvain Prunenec, Didier Théron, Aurélie Gandit, Geisha Fontaine et Pierre Cotterau. Il travaille également sous la direction de metteurs en scène (Roméo Castellucci, Robert Carsen, Coraline Lamaison) et d'artistes plasticiens (Boris Achour, Clédats et Petitpierre).

En parallèle de son métier d'interprète, il se forme au montage vidéo en autodidacte et réalise des vidéos de danse. En 2010, il participe au concours Danse Élargie et sa vidéo *Clip pour Ste Geneviève* y est présenté de nouveau en 2012. Cette même année, il intègre en tant que chorégraphe le cursus *Tranforme*, dirigé par Myriam Gourfink, à l'abbaye de Royaumont.

En 2015, il signe la chorégraphie de la pièce *UBU*, mise en scène par Olivier Martin Salvant au festival d'Avignon IN. Entre 2013 et 2016, il est en résidence de recherche au Théâtre de L'L à Bruxelles. Durant cette période, il explore des chemins chorégraphiques lui permettant de faire basculer son corps de l'espace réel du plateau vers l'espace virtuel de la vidéo, et inversement. Une manière d'offrir à son corps les avantages de ces deux espaces qui ouvrent des chemins de mouvements différents et complémentaires.

En 2017, il crée son premier solo : *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*. Dans ce one man show vidéo-chorégraphique, il donne à voir la construction d'une chanson de geste. Pour ce faire, il convoque au plateau son double virtuel, ce qui lui permet de jouer avec ses « prises de tête » artistiques et d'y injecter un peu d'humour. En 2020, suite à la sollicitation de plusieurs théâtres, il crée une version jeune public de ce spectacle. Il s'engage ensuite sur la création d'un autre solo : *Je rentre dans le droit chemin (qui comme tu le sais n'existe pas et qui par ailleurs n'est pas droit)*, qui traite de la question de la nudité en danse et avec lequel il poursuit son exploration vidéo-chorégraphique de l'acte de création, en exposant sur le plateau ses questionnements intimes. Pour ce projet, il obtient la bourse d'écriture Beaumarchais SACD en avril 2019. *Je badine avec l'amour (parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)* est sa troisième création.

De 2020 à 2023, il est artiste associé au Triangle - cité de la danse de Rennes.

Calendrier de tournée

JE BADINE AVEC L'AMOUR (PARCE QUE TOUS LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)

**FESTIVAL PLAYGROUND - RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES
DE SEINE-SAINT-DENIS, LE PAVILLON, ROMAINVILLE**

23 et 24 novembre 2023

FESTIVAL TRAJECTOIRES - TU-NANTES

19 et 20 janvier 2024

FESTIVAL EVERYBODY - CARREAU DU TEMPLE, PARIS

12 et 13 février 2024

FESTIVAL WATERPROOF - TRIANGLE, RENNES

14 février 2024

FESTIVAL + DE GENRES - KLAP, MARSEILLE

mars 2024

17 - LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2023 - FESTIVAL D'AVIGNON OFF - DOSSIER DE PRESSE





danse • 17h

Une programmation en collaboration avec Danse Dense
Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.
Pour une visibilité professionnelle et une attention
personnalisée aux parcours des jeunes compagnies.

13 > 17

juillet

17h

30 min.

Castélie Yalombo

WATER,

L'ATTERRÉE DES EAUX VIVES

(extrait)



Chorégraphie
Castélie Yalombo
Musique
Loucka Ellie Fiagan
Spatialisation sonore
Lucie Grésil
Céramique, scénographie
Sophie Farza
Dramaturgie
Jean Lesca
Coach clown
Anna Kuch
Accompagnement chorégraphique
Anja Röttgerkamp
Photo
Florian Seimpere

CONTACT

Production, diffusion
AMA BRUSSELS
France Morin et Anna Six
+ 33 (0) 478 50 81 79
direction@amabrussels.org

Chez Castélie Yalombo, le corps est plus que jamais le lieu d'expériences vécues, espace de frictions et de tensions qui dépassent l'individu. Son solo revisite des histoires, des mémoires, des territoires d'ici et d'ailleurs en questionnement avec son devenir-noire.

Entre la fluidité de l'eau, la résonance du son et la minéralité de la céramique, son exploration ouvre des perspectives autant imaginaires que profondément ancrées dans la notion d'identité.

Castélie Yalombo

Chorégraphe et danseuse

Castélie Yalombo Lilonge est une artiste belgo-hispano-congolaise née et résidant à Bruxelles. Elle est diplômée de l'ULB (Université libre de Bruxelles) ainsi que d'un Master de l'Institut Supérieur des Arts et Chorégraphies de l'ArBa-EsA (Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles) en 2020.

Sa pratique artistique se situe à l'intersection de différents champs : la chorégraphie, l'écriture poétique et l'installation. Les questions relatives à l'identité, l'altérité et les modes de relations, ainsi que le statut de sujet/objet du corps, opèrent comme les fondements et structures de sa pratique.

Elle a collaboré comme performeuse et danseuse avec les artistes Clément Thirion (2016), Fabian Barba (2017), Ingrid Midgard Fiksal (2019), Faustin Linyekula (2019), Louise Vanneste (2021), Emilienne Flagothier (2023).

Sa participation au travail de Faustin Linyekula a contribué à la sensibiliser aux questions décoloniales, et plus particulièrement aux nécessités d'une réarticulation des récits de nos identités dans le grand maillage des Histoires oubliées, confisquées, cachées et dominantes.

Depuis 2018, elle travaille à la création de plusieurs performances, le plus souvent en solo ou en duo. Elle crée son premier solo chorégraphique, *WATER, L'ATERRÉE DES EAUX VIVES* en mai 2022 au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Elle est lauréate du Prix Jo Dekmine 2023.

Calendrier de tournée

WATER, L'ATERRÉE DES EAUX VIVES

EFFERVESCENCES - FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS, NYON (SUISSE)

16 et 17 août 2023

BRUSSELS DAYS, KANAL POMPIDOU / MACBA, BARCELONE, ESPAGNE

20 septembre 2023

13 > 17

juillet

17h

Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat

30 min.

BALEC (extrait)



Création et interprétation
Chloé Beillevaire et Sabina Scarlat
Création sonore
Christophe Franco Rogelio
Création lumière
Victor Arnaud
Dramaturgie
Pascale Gigon
Photo
Aleksandra Czepinska

CONTACT

Production
GARAGE29
Clara Schmitt
+ 32 471 79 06 94
claraschmitt@garage29-offestival.be
Sabina Scarlat
+ 32 473 66 20 36

Avec un simple accessoire vestimentaire - ici détourné -, deux danseuses inventent un dialogue corps / objet où le jeu offre des échappées vers un discours plus engagé.

Assumant l'absurdité de la situation et la figure de bouffonne qui en émerge, les voilà qui explorent les stéréotypes de corps, de genre, ou dissèquent les comportements et idées reçues. La contrainte offerte par l'objet est à la hauteur de leur liberté de ton et de leur physicalité hybride qui se moque des convenances.

Chloé Beillevaire

Chorégraphe et danseuse

Originaire de Lille, Chloé se passionne dès le plus jeune âge pour la danse et le spectacle vivant. Après être passée par le Conservatoire de Lille en danse contemporaine et classique, elle obtient son diplôme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Elle entame alors sa carrière de danseuse / performeuse, multiplie les expériences scéniques notamment au sein des compagnies Ando - Davy Brun, Artopie - Santucci Saillot, DIEM Dance Image - Yutaka Nakata, Poetic Punkers - Natalia Vallebona et Olivier Dubois - Ballet du Nord.

Elle collabore ensuite avec les compagnies internationales telles qu'Ultima Vez de Wim Vandekeybus (Speak low if you speak love, Spiritual Unity...), la Backsteinhaus Produktion (Wolfgang, Superbia...) ou encore Le Gdra (Selves). En parallèle, elle donne régulièrement des workshops dans des festivals et centres internationaux.

À Bruxelles, elle intègre la pépinière d'artistes du Garage29 où elle réalise sa première pièce *The Shadow of the south* dans le cadre du Brussels Dance festival. En montant la compagnie la Teneur, elle travaille comme chorégraphe invitée à Performact où elle crée les pièces *Who is right* et *Fail me*, sur la désobéissance et l'hyperactivité du monde moderne. Elle est engagée par le metteur en scène Carlos Roderó à Budapest, où elle chorégraphie la pièce de danse théâtre *The underground files*.

Actuellement, elle est en cours de création sur le cabinet de curiosité vivant *Les Vitrines* en collaboration avec Florence Carron, sur les duos *Schlass* en collaboration avec La Cie Trigger, *Balec* en collaboration avec le Garage29 et sur *Le Miroir aux Alouettes* avec la compagnie La Teneur.

Sabina Scarlat

Chorégraphe et danseuse

Née dans le bloc de l'est, Sabina Scarlat découvre la danse classique à l'âge de 7 ans et rejoint le Conservatoire national de Bucarest, à l'âge de 11 ans. Son parcours artistique est dévié par son arrivée en Belgique. Elle y étudie la psychologie clinique à l'université libre de Bruxelles.

Elle travaille ensuite dans le milieu psychanalytique lacanien tout en développant un projet artistique, le Garage29, un studio de recherche et création scénique où elle expérimente en invitant des chorégraphes et metteurs en scène. Au fil des ans, elle développe le lieu comme une plateforme dynamique pour les artistes notamment via le G.INCUBATOR, un programme d'accompagnement artistique pour chorégraphes émergents qu'elle chapeaute.

Peu à peu, elle se dédie également à des projets artistiques personnels et signe sa première création chorégraphique, *Uniforme*, présentée au théâtre de la Balsamine, qui met en scène la symbiose de deux femmes qui démolissent sans pitié un grand décor sculpté dans le sable. La pièce reçoit le prix de la meilleure scénographie au festival international Atelier, Baia Mare, en Roumanie. Elle co-signe ensuite *Match 2*, avec Vilma Pitrinaite, présenté au théâtre des Brigittines. La pièce interroge les idées d'amélioration et de progrès qui animent notre société à tous les niveaux - économique, hiérarchique et familial - et pour lesquelles deux figures féminines ne trouvent aucun intérêt ou pertinence. Actuellement, elle crée *BALEC* avec Chloé Beillevaire pour une balade en collants autour de la figure de la bouffonne.

Sabina Scarlat / Garage 29 est accompagnée par Danse Dense depuis janvier 2023.

13 > 17

juillet

17h

30 min.

Chloé Zamboni

MAGDALÉNA (extrait)



Chorégraphie
Chloé Zamboni
en étroite collaboration avec
Marie Viennot
Interprétation
Marie Viennot et Chloé Zamboni
Assistant chorégraphique
Joachim Maudet
Composition musicale
Arthur Vonfelt
Création lumière et régie générale
Thibaut Fack
Regard extérieur
Pauline Bigot
Photo
Mathilde Guiho

CONTACT

Diffusion
COMPAGNIE LA RONDE
Chloé Zamboni
+ 33 (0)6 76 16 74 48
collectif.laronde@gmail.com

Les *Variations Goldberg* de Bach ont été le point de départ chorégraphique et musical de ce duo, invitant à la divagation, à la suspension...

L'œuvre, prise dans sa dimension de dialogue, appelle à rechercher ce qui fait lien à soi et lien aux autres, dans un duo d'états sensibles et d'écoute. Sensations propres, voyages intérieurs et connexions de proximité constituent un voyage où l'altérité devient palpable dans un espace en constante vibration.

Chloé Zamboni

Chorégraphe et danseuse

Chloé Zamboni est née à Toulouse en 1992, ville dans laquelle elle a commencé ses études de danse classique au Conservatoire Régional. En 2010, elle se dirige vers la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Montpellier. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon en 2011. Sortant diplômée en 2015, elle fait une reprise de rôle pour la compagnie Au Delà du Bleu dirigée par Jean-Camille Goimard, et participe à la création *Mass B* de Béatrice Massin, Compagnie Fêtes Galantes. Elle devient ensuite interprète pour le Collectif/less dirigé par Robin Lamothe, pour le duo *Mémoire d'un Oubli*, pour Yan Raballand et sa création *Flux*, Radhouane El Meddeb pour le trio *Amour(s)*.

Entre 2019 et 2020, elle participe à la création de *Whales*, chorégraphiée par Rebecca Journo du Collectif La Pieuvre, intègre la Presque Compagnie dirigée par Charlotte Rousseau pour la création *Jusqu'au soir*, ainsi que la Compagnie Simon Feltz pour sa création *Echo et Grains* (2024). Elle assistera le travail de création d'*Echoes' Fantasy* de la compagnie A2 d'Alice Martins et Adrien Martins en 2023.

Elle fonde en fin d'année 2020 la structure La Ronde qu'elle base en Occitanie. En 2021 elle mène avec Marie Viennot le « Laboratoire de recherche autour des Variations Goldberg ». De ce temps de recherche, en 2023 est né *MAGDALÉNA* lors du festival Trajectoires de Nantes, sa première création chorégraphique.

Le travail de Chloé est aussi marqué par la rencontre artistique avec Joachim Maudet pour qui elle est regard extérieur de sa pièce *Welcome* et assistante à la création pour sa dernière création *KID#1*. Ils co-écriront ensemble la performance *LIGNES* pour des espaces non dédiés à la danse.

Chloé Zamboni / La Ronde est accompagnée par Danse Dense depuis janvier 2023.

Calendrier de tournée

MAGDALENA

LES P.S.O (SCÈNES OUVERTES), LA COMÉDIE - SCÈNE NATIONALE, CLERMONT-FERRAND
25 et 26 octobre 2023

NEUFNEUF FESTIVAL, LE RING SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE, TOULOUSE
10 novembre 2023

FESTIVAL DANSE DENSE, THÉÂTRE DE VANVES, PARIS
28 et 29 novembre 2023

FESTIVAL IMMERSION DANSE, L'ÉTOILE DU NORD - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA DANSE ET LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES, PARIS
26 mars 2024

FESTIVAL EXTRAPÔLE, PÔLE SUD - CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, STRASBOURG
mai 2024 (date en cours)

LE PROGRAMME DANSE #3

est proposé en collaboration avec Danse Dense,
Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique

DANSE

Danse Dense est une plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement dédiée aux chorégraphes au début de leur parcours (jusqu'à cinq créations).

Elle leur propose des parcours personnalisés afin de leur donner des outils, des savoirs et des compétences pour les accompagner dans le développement de leur projet artistique et leur professionnalisation.

Elle met à leur disposition des ateliers, formations, résidences, actions de sensibilisation envers tous les publics, organise des plateformes de repérage et un festival en décembre, itinérant en Île-de-France et dédié à la danse contemporaine dans la pluralité de ses formes et de ses esthétiques.



LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS, UNE OPPORTUNITÉ EXCEPTIONNELLE POUR LES ARTISTES ET LES COMPAGNIES

Après La belle scène saint-denis, les retombées...

Toutes les compagnies de danse soulignent l'opportunité exceptionnelle que constitue *La belle scène saint-denis* de pouvoir être présentes et visibles au Festival d'Avignon, tout en bénéficiant d'un accompagnement financier, logistique, technique et de communication, dans un lieu identifié par les programmateurs.

Avoir la possibilité de pouvoir présenter un spectacle chorégraphique, dans une série de 5 représentations, constitue une occasion rare qui contribue à faire progresser chaque proposition artistique.

La belle scène saint-denis offre à son échelle, une visibilité nécessaire au champ chorégraphique et contribue à en stimuler la diffusion qui en a cruellement besoin.

sur les parcours professionnels des artistes...

Parmi les chorégraphes associés au TLA à Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » et présentés à Avignon, dans le cadre de *La belle scène saint-denis*, on peut notamment citer les parcours d'Alban Richard, accueilli en 2011, devenu depuis directeur du CCN de Caen, d'Ambra Senatore, résidente en 2014, aujourd'hui à la tête du CCN de Nantes, ou ceux d'Anne Nguyen ou de Jann Gallois, devenues ensuite artistes en résidence longue au Théâtre national de Chaillot.

Il y a aussi Amala Dianor, découvert comme interprète dans la compagnie Chatha (Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek) qui au cours de ses deux années de résidence, au TLA et ses passages à *La belle scène saint-denis* est devenu artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et construit depuis son propre projet artistique (Maison de la danse de Lyon, CDCN de Guyane...). Certains ont rebondi dans le Festival d'Avignon après leur passage à *La belle scène saint-denis*, en recevant l'invitation de la SACD à présenter une création dans le Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph (Mickaël Phelippeau, Jann Gallois, Mellina Boubetra, et cet été 2023 Balkis Moutashar).

et sur la diffusion des œuvres.

Pour *Juste Heddy* de Mickaël Phelippeau, *Carte Blanche* de Jann Gallois, *Care* de Mélanie Perrier, *Déplacement* de Mithkal Alzghair, *Pulse(s)* de Filipe Lourenço, *It's a match* de Raphaëlle Delaunay, une moyenne de 25 dates programmées dans divers lieux en France et à l'international (Scènes nationales, festivals, Théâtres Nationaux, Scènes conventionnées...).



Le TLA membre du collectif La Beauté du geste pour l'Olympiade Culturelle

1000 jeunes, 12 artistes, 8 lieux, fabriquent ensemble une grande parade en Seine-Saint-Denis pour l'Olympiade culturelle !

Lorsque Paris a été désignée ville olympique pour 2024, huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis (dont le TLA) ont eu le désir de rêver ensemble à ce que pourrait être l'Olympiade Culturelle : un événement artistique, festif et fédérateur à l'image de la richesse du territoire.

Réunies au sein du collectif La Beauté du geste*, ces maisons ont initié à partir de l'été 2022, avec des artistes du cirque, de la danse et du théâtre, un processus de création participatif au long cours. Ces projets, impulsés avec des partenaires associatifs, éducatifs, sociaux et sportifs et imaginés avec les habitant·e·s, formeront en juin 2024 les différentes parties d'une grande parade réunissant plus d'un millier de jeunes.

La fabrique artistique de *On ne va pas se défiler !* et son événement final portent haut et fort la créativité, la diversité et la solidarité de la Seine-Saint-Denis.

Toutes les informations sur : www.beautedugeste93.org

* Le collectif La Beauté du geste rassemble huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis, qui placent au coeur de leur activité la rencontre entre des artistes et les habitant·e·s d'un département en pleine mutation, symbole d'une France ouverte et imaginative, incarnée, en premier lieu, par sa jeunesse. La Commune, Aubervilliers!, MC93, Bobigny!, Houdremont et la Maison des Jonglages, La Courneuve!, Théâtre Public de Montreuil, Montreuil!, Centre National de la Danse, Pantin!, Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis!, Espace 1789, Saint-Ouen!, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France!

Pour *On ne va pas se défiler !*, La Beauté du geste bénéficie du soutien du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques—Paris 2024, du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France—ministère de la Culture et de la Région Île-de-France.



RADIO TLA

à La belle scène saint-denis

RADIO TLA

Cette année, trois rendez-vous autour du plateau de Radio TLA pour des émissions spéciales avec les chorégraphes, danseuses et danseurs de l'édition 2023.

→ RENDEZ-VOUS LES 13, 14 ET 17 JUILLET
EN DIRECT DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS À AVIGNON !

À écouter aussi en ligne :

- sur Facebook : [@theatre.louisaragon](#)
- sur le site : [labellescenesaintdenis.com](#)



La Beauté du geste - Acte I - La jeunesse de Seine-Saint-Denis prend la parole - 16 juillet 2021 © TLA

Les Rencontres chorégraphiques internationales présentent *Playground*

> jeudi 13 juillet à 19h, entrée libre

Premier festival international de danse à l'intention de l'enfance et des familles en Île-de-France, *Playground* naît en 2022 de l'envie des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis de dialoguer plus étroitement avec la jeunesse.

Il se déploie dans une vingtaine de lieux, en partenariat avec des théâtres et des établissements scolaires, défendant la création et une présence des artistes au plus près des habitant.e.s.

Articulé à ce nouveau temps fort annuel est initié le réseau chorégraphique francilien pour l'enfance et la jeunesse, réunissant plus d'une trentaine d'acteurs culturels de secteurs multiples, engagés dans la production, la diffusion et/ou la médiation.

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la Ville de Bagnolet. Avec l'aide des collectivités territoriales partenaires, des structures culturelles, des établissements scolaires et médico-sociaux, et du fonds « Génération Belle Saison ».



Coproductions

Oró (extrait) Khoudia Touré

Production : Compagnie Art-Track.
Production déléguée Sénégal :
Association Magg'ando. Production
déléguee Canada : Out InnerSpace
Dance Theater. Co-production :
Le Flow - Centre Eurorégional des
Cultures Urbaines, Ville de Lille
(France) | Théâtre Louis Aragon, scène
conventionnée d'intérêt national Art
et création - danse (Tremblay, France).
Partenaires : Hahatay - Centre Culturel
Aminata (Gandiole, Sénégal) | Maison
des Cultures Urbaines (Dakar, Sénégal)
| Maison Folie Wazemmes, Ville de
Lille (France) | New Works (Vancouver,
Canada) | Belsher Arts Management
(Vancouver, Canada). Soutiens : Rolex
Mentor and Protégé Arts Initiative
(Genève, Suisse) | Canada Council for
the Arts (Vancouver, Canada) | DRAC
Hauts-de-France | Institut Français et
Ville de Lille (France) | Région Hauts-
de-France | Département Seine-Saint-
Denis (France) Institut Français Export
2023

Aristide et Bastien

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Production : Cie Chatha
Coproduction : Espace des Arts Scène
nationale de Chalon-sur-Saône.
Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-
Alpes, Ville de Lyon, Région Auvergne-
Rhône-Alpes, l'Institut Français,
ONDA, ADAMI.

Danser la faille - Conférence dansée

(extraits) Sylvère Lamotte

Production : Compagnie Lamento.
Co-productions : Micadanses et le Maïf
Social Club à Paris.
La Cie Lamento est soutenue par la
Direction Régionales des Affaires
Culturelles Auvergne Rhône-Alpes,
Ministère de la Culture et de la
Communication, le département
d'Isère et la ville de Grenoble. Elle est
en « résidence artistique en Isère »
dans le cadre du dispositif triennal du
département et de la communauté de
communes des Balcons du Dauphiné.
Elle est également en résidence au
sein d'Essonne Danse et associée à La
Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène
conventionnée Art et Création danse et
musiques. Sylvère Lamotte est artiste
associé à la Maison Nevers, Scène
conventionnée Art en territoire.

Impromptu Olga Dukhovnaya

Proposition issue de *Hopak*, création mai 2024
Production : C.A.M.P. Coproduction
Théâtre Louis Aragon - Scène
conventionnée d'intérêt national Art
et création de Tremblay-en-France, Le
Triangle - Cité de la Danse à Rennes,
Chorège - CDCN Falaise Normandie,
Les Rencontres Internationales de
Seine St-Denis, LA MAISON CDCN
Uzès. Avec le soutien du mécénat de
la Caisse des Dépôts, du Théâtre de
Vanves & du CCNRB - Collectif FAIR-E
pour les prêts de studio. C.A.M.P reçoit
le soutien de la DRAC Bretagne, de la
Région Bretagne, du Département du
Morbihan, les Villes de Lorient, Port-
Louis et Locmiquélic

verTiqem Paulo Azevedo

Production : Cia Gente/Paulo Azevedo
(BR). Soutien : Fondation Paz
Production déléguée (FR/EU) :
BuroKultur. Pièce créée dans le cadre
d'une commande du SESC-SP (projet
#EmCasaComSesc)

Je badine avec l'amour (parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux) (travail en cours)

Sylvain Riéjou

Production : Association Cliché (Sablé
sur Sarthe, Le Mans). Coproducteurs :
Le Triangle - Cité de la danse
(Rennes) ; le Centre National de Danse
Contemporaine (Angers), Le Carreau
du Temple (Paris) ; TU-Nantes - scène
conventionnée pour la jeune création ;
Bora Bora productions ; les Rencontres
chorégraphiques internationales de
Seine-Saint-Denis ; Pôle sud - CDCN
(Strasbourg) ; L'Entracte, scène
conventionnée (Sablé sur Sarthe),
Charleroi danse (Belgique). Accueil en
résidence : Micadanses (Paris) ; Centre
National de la Danse (Pantin) ; Espace
Francine Lancelot - Cie l'Éventail
(Sablé sur Sarthe), Espace Pierre
Cardin - Théâtre de la Ville (Paris), le
Pavillon (Romainville), la Briqueterie
CDCN du Val-de-Marne. Avec l'aide
du Plan France Relance / DRAC des
Pays de la Loire et l'aide à la maquette
de la Région des Pays de la Loire. Avec
le soutien financier du mécénat de
la Caisse des Dépôts. L'association
Cliché est conventionnée avec le
Ministère de la Culture / DRAC des
Pays de la Loire. Elle est en résidence
d'artiste associé au Triangle Cité de la
Danse de Rennes (2020-2023) et au

Pavillon de Romainville en partenariat
avec les Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-Saint-Denis
et le soutien de la DRAC Île-de-France
(2022-2023).

WATER, L'ATTERRÉE DES EAUX VIVES

(extrait) Castélie Yalombo

Production déléguée : ama
brussels, France Morin et Anna
Six. En collaboration avec :
Kunstenwerkplaats. Coproduction :
Kunstenfestivaldesarts, Charleroi
danse, Atelier 210, KWP
Kunstenwerkplaats, Rising Horses -
Louise Vanneste. Accueil en résidence :
Kunstencentrum BUDA, KWP
Kunstenwerkplaats, Studio Etangs
Noirs, Rising Horses, Les Brigittines,
workspacebrussels, Théâtre Varia.
Avec le soutien de : Fédération
Wallonie-Bruxelles - Service général
de la Création artistique-Direction
de la danse VGC, Wallonie-Bruxelles
International.

BALEC (extrait) Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat

Production : GARAGE29 & Cie La
Teneur. Coproduction : Les Brigittines.
Avec le soutien de: Pôle 164-Marseille,
Kunstenveinwagenhalle- Stuttgart,
Objectif Danse 10 Bruxelles, La
Factory, Théâtre de l'Ouille - Avignon.
Soutiens financiers: Fédération
Wallonie-Bruxelles; WBI, WBTD.

MAGDALÉNA (extrait) Chloé Zamboni

Coproduction et accueil studio
saison 2021-2022 : Le Centre
Chorégraphique National d'Orléans-
Maud Le Pladec, Théâtre Francine
Vasse - Les Laboratoires Vivants
Nantes. Accueil en résidence :
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
- Cie 29.27. Accompagnement
spécifique : Micadanses Paris
Prêts studios : Le CND Pantin /
Le Laboratoire chorégraphique
Reims / HONOLULU Nantes / Le
Sépulcre Caen / Les Laboratoires
d'Aubervilliers.

Contacts

ATTACHÉES DE PRESSE

Patricia Lopez
+ 33 (0)6 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

Carine Mangou
+ 33 (0)6 88 18 58 49
carine.mangou@gmail.com

Espace presse sur
> labellescenesaintdenis.com

THÉÂTRE LOUIS ARAGON

Vincent Favero
Responsable de la communication
et des relations publiques
+ 33 (0)6 30 58 41 92
v.favero@tla-tremblay.fr

Clara Kurnikowski
Chargée de la communication
+ 33 (0)6 52 26 84 82
c.kurnikowski@tla-tremblay.fr

L'ÉQUIPE DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

> Emmanuelle Jouan, Marc Pauli, Chloé Sangès, Eva L'Intermy, Sarah Bornstein, Nathalie Yokel, Amandine Vermare, Alix Savariau, Flore Gerbier, Vincent Favero, Clément Baudoin, Clara Kurnikowski, Camille Gaillard, Alan Girard, Camille Balarot, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Tom Carpentier, Cyril Chretien, Sébastien Claudel, Ronan Le Gall, Thomas Cottin, Christian Conil du Théâtre Louis Aragon.

> Olivier Stora et Corinne Hadjadj de Danse Dense.

> Loreleï Morisseau, Marine Monteiro, Emmanuel Lande, Fahartadji Ahmed, Hélène Laussuq, Amel Couperie et Frédéric Costes de La Belle Jeunesse.

> Les bénévoles de l'association Arrimages de Tremblay-en-France.

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2023

Une programmation du Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse, Tremblay-en-France.

Une programmation en collaboration avec Danse Dense, Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.

Pour une visibilité professionnelle et une attention personnalisée aux parcours des jeunes compagnies.

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création > danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Design graphique : duofluo

Informations pratiques

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

LA PARENTHÈSE - ESPACE JARDIN

18, rue des études 84000 Avignon

- 2 min. Place Saint-Didier
- 4 min. Place Pie
- 7 min. Place de l'Horloge
- 9 min. Gare Avignon Centre

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Par téléphone ou sur place : 9h - 12h30 / 15h - 19h

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

labellescenesaintdenis.com

· Contact pro et presse :

pro@labellescenesaintdenis.com

· Contact public :

info@labellescenesaintdenis.com

TARIFS

Programmes danse **16 €**

Tarif réduit, Carte Off et détaxe professionnelle **11 €**

> Radio TLA : **accès libre**

- jeudi 13 juillet - 12h
- vendredi 14 juillet - 19h
- lundi 17 juillet - 12h

> Les Rencontres chorégraphiques internationales présentent *Playground* : **accès libre**

- jeudi 13 juillet - 19h

▣ Les représentations de La belle scène saint-denis se déroulent en plein air.

Pour votre confort et permettre de faire face aux conditions climatiques, une brumisation pourra être effectuée avant et après les spectacles.

Retrouvez le Théâtre Louis Aragon

www.theatrelouisaragon.fr







TLA

Théâtre Louis Aragon

Scène conventionnée d'intérêt national

Art et création > danse - Tremblay-en-France