

Le programme de La belle scène Saint-Denis 2022 à Avignon

Un plateau
100% danse

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

11 - 20 juillet
Avignon 2022

Une programmation du Théâtre Louis Aragon
Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création > danse

Le Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée d'intérêt national Art et création présente du 11 au 20 juillet à La Parenthèse à Avignon, son édition 2022 de La belle scène Saint-Denis.

• **Du lundi 11 au vendredi 15 juillet • 10h •**

Amala Dianor • *Wo-Man*

Plutôt qu'une reprise de son solo Man Rec, Amala Dianor imagine pour la danseuse Nangaline Gomis un prolongement de la chorégraphie, une recreation sur le corps d'une jeune femme. Ce solo résonne comme une extension, un prolongement de soi-même qui s'appuiera sur la tonicité, la vitalité et la ferveur d'une jeune interprète engagée.

Filipe Lourenço • *CHEB (travail en cours)*

Filipe Lourenço pose ici les prémisses de sa nouvelle création, en forme de réponse à la densité silencieuse de sa précédente pièce Gouâl. Aujourd'hui, c'est la musique qui préfigure le mouvement, dans une passerelle spatio-temporelle entre les musiques traditionnelles du Maghreb et les musiques populaires d'aujourd'hui. Tendus vers ces dialogues et ces jeux d'influences, deux danseurs et deux musiciens scellent leurs présences d'une fine écoute pour qu'émergent leurs gestes.

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre • *Le Poids des médailles*

Le Poids des médailles questionne les notions de succès, d'échec, de bras levés, d'effort, de compétition, de tête baissée, de contrepartie, de prix à payer, du revers de cette médaille... Combien pèse la médaille idéale ? Qui de l'or, de l'argent ou du bronze est le meilleur pour la santé ? Quelqu'un a-t-il déjà eu le vertige sur la plus haute marche ? Et peut-on alors demander de l'aide pour descendre à celui que l'on vient de battre ?

• Du samedi 16 au mercredi 20 juillet • 10h •

Bernardo Montet • *Vignette(s)*

Vignette(s), c'est inscrire la notion du Vulnérable dans le Transmettre. Bernardo Montet transmet à un acteur de Catalyse, la troupe permanente du Centre National pour la Création Adaptée, un fragment de son répertoire (Le Soleil du nom, solo 2019) qu'il devra adapter à la singularité que sont ces artistes handicapés.

Anne Nguyen • *Hip-Hop Nakupenda*

Le danseur et chorégraphe **Yves Mwamba** conte et danse son histoire, une histoire étroitement mêlée à celle de la danse hip-hop en Afrique et à celle de son pays, la République Démocratique du Congo. Avec humour et légèreté, Yves Mwamba nous fait danser, chanter, et nous transporte dans un univers onirique peuplé d'ancêtres et de démons.

Balkis Moutashar • *Attitudes habillées*

Des corsets qui ont modifié organiquement le corps des femmes aux coiffes démesurées ou aux chaussures à plateaux fantastiques créant l'illusion de corps immenses, le vêtement a dessiné au fil du temps des silhouettes parfois spectaculaires, influant sur les possibilités de mouvement et de déplacement de ceux qui les portaient, sur leur façon d'être au monde, engageant d'emblée le corps dans la représentation. Attitudes habillées se propose de mettre au jour – voire de réinventer – la mémoire que les corps contemporains portent de cette histoire.

• Du mercredi 13 au dimanche 17 juillet • 17h •

Mathilde Rance • *Black Bird*

Mathilde Rance est la femme orchestre qui réveille nos héritages millénaires : Bacchanales, troubadours, bêtes de foire, carnaval... Poétesse dragon sous les ailes de Thot, dieu égyptien à tête d'ibis, elle s'invente harpiste sorcière, louve flamenca et monstre musicienne, faisant sonner harpe, percussions soufies ou trombone à coulisse. La cérémonie d'une poétesse dragon, entre danses et incantations sonores, cabaret et effeuillage.

Joachim Maudet • *Welcome*

Welcome s'inscrit dans la continuité du travail autour de la relation/dissociation du corps et de la voix initié dans 'sto :riz. Par la dissociation, l'accumulation ou la contradiction entre ce qui se passe corporellement et vocalement, une étrangeté, une ironie voire une absurdité émerge des situations : l'émotion surgit de ces moments inclassables, du décalage entre ce qui est dit, signifié et interprété.

Olga Dukhovnaya • *Swan Lake Solo*

Olga Dukhovnaya est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne. Swan Lake s'empare d'un monument classique de l'histoire de la danse : Le Lac des Cygnes. Du corps de ballet au solo, l'un des enjeux sera de découvrir l'essence du ballet de Tchaïkovski.

Une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse, Tremblay-en-France. En collaboration avec Danse Dense, Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique. La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national – Art et création > danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).