

Un plateau
100% danse

Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro

Mellina Boubetra

Herman Diephuis

Clédad & Petitpierre

Sylvain Prunenc

Bastien Lefèvre
et Clémentine Maubon

Marine Colard

Cie K622
Mié Coquempot

Rebecca Journo

Maël Minkala

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

7 - 16 juillet
Avignon 2021

Une programmation du Théâtre Louis Aragon

Scène conventionnée d'intérêt national

Art et création > danse

La Parenthèse · 18 rue des études – Avignon

04 90 87 46 81 · 06 98 64 60 98

labellescenesaintdenis.com · theatrelouisaragon.fr



© Luc Maréchal

Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon

Être ensemble, au plus proche des artistes et du public, faire communauté dans la joyeuse fébrilité d'une presque première fois, voilà ce qui a nourri notre persévérance.

Tenir bon pour être là, toujours portés par le même désir, la même conviction d'un service public de l'art et de la culture essentiel, et se lancer dans cette 10^e édition : voici une belle scène saint-denis 100% danse !

Nous sommes là, avec ceux qui ont partagé ces longs mois de doute, et qui ont, avant et après, déposé leurs projets au TLA : les artistes associés, qui prennent le temps d'une résidence au long cours pour que vivent, autrement, les arts chorégraphiques. Nous les retrouvons dans notre programmation matinale. Avec Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique, nous inaugurons le programme danse de 17h, dans un partenariat inédit autour

François Asensi

Maire de Tremblay-en-France
Député honoraire
Conseiller métropolitain

La culture c'est essentiel, applaudissons !

Bien qu'elle ait été jugée non essentielle, les créateurs, les artistes ont résisté et ont continué à créer tout autant qu'à hurler la nécessité de la culture. Dans une société où le chômage, la précarité, le mal-vivre sont le lot de beaucoup, il faut de bonnes raisons pour ne pas renoncer, pour vouloir se battre et s'émanciper. C'est l'ambition que nous portons depuis longtemps à Tremblay-en-France, celle d'une politique culturelle pour tous, qui permet au contact des artistes et de leurs œuvres, de grandir en humanité, de révéler les richesses et les potentialités que chaque individu porte en lui. Des artistes : danseuses, danseurs, chorégraphes feront cette année encore, exister l'art et la création à Avignon. Nous allons de nouveau pouvoir nous émouvoir et applaudir encore et encore les artistes sur scène, ainsi que celles et ceux qui, en coulisse, permettent que vive l'art et la culture.

Le Président du Département de la Seine-Saint-Denis

La 10^e édition de La belle scène saint-denis célèbre les retrouvailles tant attendues entre les artistes et le public, pour répondre au besoin essentiel de s'émouvoir, se mouvoir, se rassembler et retrouver les joies d'une expérience collective.

Un besoin que la mobilisation de l'équipe du TLA aura permis en partie d'assouvir, malgré le contexte de crise sanitaire. Le théâtre a pleinement joué son rôle d'accompagnement des équipes artistiques fragilisées, afin qu'elles puissent poursuivre leur travail de création et de recherche. L'équipe s'est aussi engagée dans une recherche-action que le Département a initié pour préparer une reprise durable de la vie culturelle.

La belle scène saint-denis illustre à quel point la création artistique a pu être résiliente et entretenir une dynamique riche en Seine-Saint-Denis, pour la jeunesse, pour nos aînés, dans l'espace public et dans nos quartiers.

Je suis fier que le Département ait soutenu cette vitalité au travers des plans de rebond écologique et solidaire qui ont permis d'accompagner plus d'une centaine d'acteurs culturels. Cette année, la programmation « 100% danse », en collaboration avec Danse Dense, illustre la diversité des genres et des esthétiques que nous voulons promouvoir. Les œuvres des chorégraphes, en prise avec le monde, nous parlent d'hospitalité, de transmission, d'imaginaires. Elle sera aussi un lieu de partage d'expérience avec la « Beauté du geste », espace de coopération et d'invention collective en vue de l'olympiade culturelle de 2024, avec un temps fort le 16 juillet.

Je me réjouis de vous retrouver en Avignon pour ces rencontres qui élargissent les regards sur notre territoire et le récit qu'il porte. Excellent festival à toutes et tous !

Laurent Roturier

Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France

Le Théâtre Louis Aragon (TLA) occupe une place singulière dans le paysage des scènes conventionnées d'intérêt national franciliennes.

L'expérience du projet « Territoire(s) de la danse » qu'il déploie prend sa source dans la volonté d'accompagner des artistes dans leurs recherches en tirant toutes les pistes et les idées qu'elles offrent pour entrer en résonance avec le territoire et ses habitants. Aucun cahier des charges, aucune commande ne sont imposés, seule est mise à l'œuvre l'écoute mutuelle : écoute de la démarche artistique, écoute de ce qui se joue dans le corps social, et écoute des acteurs du territoire.

Au cours des dernières années le TLA a su inscrire son projet de manière durable sur le territoire séquano dyonisien et porter l'accompagnement des artistes qu'il accueille en résidence jusqu'au festival d'Avignon.

À l'heure d'un contexte marqué par une crise sanitaire qui a plongé le monde de la culture dans une période de grande incertitude, le TLA offre avec sa programmation *La belle scène saint-denis* dans le jardin ombragé de la Parenthèse une plateforme de visibilité à 10 équipes artistiques majoritairement franciliennes. Cette aventure de *La belle scène* résonnera de manière singulière cette année, nous souhaitons qu'elle offre un horizon poétique et joyeux à tous ceux qui la traverseront et qu'elle nous permette de recouvrer le plaisir de la rencontre avec les arts vivants.



© Luc Maréchalux

danse · 10h

7 au 11 juillet · 10h

L'Orée

Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro

↓
Suivi de *Impressions*, *nouvel accrochage* et *Intro*

Durée **40 minutes**

Conception et
interprétation
**Jean-Baptiste
André et Eddy
Pallaro**

Collaboration
artistique
Mélanie Maussion
Régie générale
Julien Lefeuvre
Production,
administration
**Muriel Pierre
Christophe
Piedrière**

**Entre Jean-Baptiste André, circassien,
et Eddy Pallaro, auteur, une nouvelle
histoire de plateau s'est écrite.**

Avec la rencontre pour maître-mot,
les deux corps s'éprouvent comme
s'ils sortaient d'une longue errance,
épuisés, aux portes de l'orée.
L'orée, lieu de passage vers un ailleurs ?
Qui sont ces deux-là l'un pour
l'autre, comment sont-ils arrivés là ?
Se révèle alors une autre dimension
de leur relation, entre quête du mystère
de l'autre et humour.

Retrouvez
**Jean-Baptiste
André au TLA :**

→ *Pleurage et
Scintillement*,
avec Julia Christ
le 13 novembre 2021
→ *Les jambes à son
cou*, les 20 et 21 avril
2022

.....
diffusion

Association W
Geneviève Clavelin
06 09 22 13 41
genevieve.association.w@gmail.com



© Benoit Thibaut



© Agathe Poupenev

7 au 11 juillet · 10h

Impressions, nouvel accrochage

Herman Diephuis

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie



Précédé de *L'Orée* et suivi de *Intro*

Durée **35 minutes**

Conception,
chorégraphie

Herman Diephuis

En collaboration
avec **Marvin Clech**,
Mélanie Giffard et
Yves Mwamba

Interprété par
Mélanie Giffard,
Yves Mwamba

Création lumière

Cléo Konongo

Création sonore

Pierre Boscheron

Expert en incarnation des images, de la peinture ancienne à la photographie, le chorégraphe Herman Diephuis propose dans ce duo un voyage qui part de l'art académique pour nous emmener vers l'impressionnisme, jusque dans des réalités plus quotidiennes et urbaines. Dans une montée en puissance maîtrisée, d'autres facettes du couple se dévoilent. Virtuoses dans leurs différences et leurs complicités, les danseurs laissent alors le classique voguer vers le krump et Debussy vers l'électro!

Retrouvez
Herman Diephuis
au TLA :

→ *Impressions*,
nouvel accrochage,
le 12 mars 2022

diffusion

centre chorégraphique national
de Caen en Normandie

Sébastien Kempf

06 74 79 68 87

sebastien.kempf@ccncn.eu

7 au 11 juillet · 10h

●
Intro

Mellina Boubetra

↓
Précédé de *L'Orée* et *Impressions, nouvel accrochage*

Durée **30 minutes**

Chorégraphe
Mellina Boubetra

Interprètes
Mellina Boubetra,
Katia Lharaig,
Allison Faye

Création lumière

Fabrice Sarcy

Régie lumière
Benoît Cherouvrier

Création musicale
Patrick De Oliveira

Figure montante du hip-hop, Mellina Boubetra pose dans cette première création les principes d'un dialogue entre trois corps féminins virtuoses, tendus entre une écoute mutuelle, une juste interaction et leur musicalité propre.

Attentive aux petits gestes, aux affects, aux émotions qui surviennent avant même le mouvement, cette discussion chorégraphique questionne l'hybridité du geste à travers une poésie urbaine et contemporaine.

Retrouvez
Mellina Boubetra
au TLA :

→ Une performance
inspirée de *RÉHGMA*,
le 18 septembre 2021
→ *RÉHGMA*,
le 12 mars 2022

.....
production

Cie Art-track
Azdine Souali
06 19 18 40 82
azdine.souali@ciearttrack.com



12 au 16 juillet · 10h



Les Baigneurs

Clédat & Petitpierre



Suivi de *Le Fil*, *Abdomen* (extrait) et *Mal Compris*

Durée 25 minutes

Conception, réalisation
et interprétation
Yvan Clédat &
Coco Petitpierre

Tandem de plasticiens et chorégraphes, Clédat & Petitpierre interrogent aussi bien l'espace de la scène, l'espace de l'exposition, que l'espace public. Ici, ce sont les figures du « baigneur » et de la « baigneuse », chères à l'histoire de l'art, qu'ils explorent, toutes de tulle plissé. À la fois contemplatif, interactif et performatif, leur duo se joue de la scène du bord de mer avec humour et décalage. Une déclinaison vivante et amusée des corps, porteurs d'un imaginaire visuel et poétique puissant.

Retrouvez Clédat & Petitpierre au TLA avec:
→ *Les Baigneurs*, le 18 septembre 2021
→ *Les Mariés* et *Les Merveilles*, du 11 au 14 mai 2022

.....
production déléguée · diffusion

Lebeau & associés - Françoise Lebeau
06 30 60 17 76
francoise.lebeau@gmail.com
par intérim jusqu'en mars 2022
MANAKIN - Lauren Boyer
06 62 33 62 93
lauren@manakinprod.fr



© Marc Damage

12 au 16 juillet · 10h

●
Le fil

Sylvain Prunenec



Précédé de *Les Baigneurs* et suivi de *Abdomen* (extrait) et *Mal Compris*

Durée **40 minutes**

Chorégraphie, récits,
interprétation
Sylvain Prunenec

Sylvain Prunenec est un chorégraphe et un interprète qui a croisé le parcours de grands artistes de la danse contemporaine (Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown...).

Ce solo propose une définition du corps-interprète, d'un corps-conscience qui explore et se redéfinit sans cesse, en récit, en mots et en mouvements. D'évocations en apparitions de ce qui se joue dans le corps dansant, voici Sylvain Prunenec face à une histoire dont il tire le fil, entre traces déposées et gestes redéployés.



administration

Association du 48
Nicolas Chaussy
07 62 86 35 95
nicolas@a48.fr



12 au 16 juillet · 10h

Abdomen (extrait)

Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon

↓
Précédé de *Les Baigneurs* et *Le Fil* suivi de *Mal Compris*

Durée **30 minutes**

Chorégraphie et
interprétation
**Clémentine Maubon
et Bastien Lefèvre**
Création sonore
Lucas Lelièvre
Création lumière
Jérôme Houlès
Regards extérieures
**Yannick Hugron &
Mathieu Coulon**

**Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre
ont chacun grandi avec des pratiques
sportives intenses et un certain rapport
au corps, transformé par un parcours
de danseurs contemporains.**

Leur duo *Abdomen* traverse en toute
simplicité la question musculaire :
que peut la danse autour de la région
abdominale, dans un élan sublimatoire
et sensible porté par l'imaginaire
des chorégraphes ? Une exploration
de la surface du muscle jusqu'à
la profondeur du ventre, pour mieux
l'écouter et en extraire le sens...

Retrouvez
**Bastien Lefèvre et
Clémentine Maubon**
au TLA :
→ *Abdomen*
et *Ferveur*,
le 11 décembre 2021

diffusion

Les Sémillantes
Audrey Jardin
06 45 02 18 10
a.semillantes@gmail.com

12 au 16 juillet · 10h



Mal Compris

Maël Minkala



Précédé de *Les Baigneurs*, *Le Fil* et *Abdomen* (extrait)

Durée **25 minutes**

Danse, interprétation
et chorégraphie
Maël Minkala

Originaire de Brazzaville, Maël Minkala a notamment dansé pour le Ballet National du Congo, et développé sa technique au contact de la danse traditionnelle et de la danse contemporaine.

Il vient clore ici sa résidence dans le cadre de *Visas pour la Création* en proposant un extrait de son solo *Mal Compris*. Un solo en forme de réquisitoire sur les maux de la société dans laquelle il vit, où la parole et le geste s'accordent sur les « défauts de coffre », « défauts de taille » et « défauts de face », qui sont autant d'assignations et d'abus du pouvoir face à l'individu.



production · diffusion

Annabelle Guillouf
06 26 79 27 78
prod@hermandiephuis.com





danse · 17h

**Une programmation en collaboration avec Danse Dense
Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique**

© Anne-Marie S...



© Maxime Leblanc

10 au 14 juillet · 17h

La Ménagère

Rebecca Journo

Suivi de *An H to B & Nothing but* et *Le Tir Sacré* (travail en cours)

Durée **35 minutes**

Chorégraphie,
performance et
scénographie
Rebecca Journo
Compositeur
et musicien live
Mathieu Bonnafous
Création lumière
**Florentin Crouzet-
Nico** et **Iris Julienne**
Costume **Alya Derris**
Dramaturgie
et œil extérieur
Raphaëlle Latini et
Tomeo Vergès

Second volet d'un diptyque entamé avec *L'Épouse*, *La Ménagère* permet à la chorégraphe et danseuse Rebecca Journo de poursuivre son exploration des archétypes féminins. Ici, le quotidien et l'environnement modèlent des gestes qui s'assemblent et se démultiplient au rythme d'une musique composée en direct. Dès lors, se loge au cœur du solo une mécanique de la répétition et de l'épuisement, entre trouble psychotique, automatisme dans la tâche et implacable isolement.

production

Collectif **La pieuvre**
Lucie Mollier
06 76 46 56 87
collectif.lapieuvre@gmail.com

DENSE



© K622

10 au 14 juillet · 17h



An H to B & Nothing but

Cie K622 · Mié Coquempot



Précédé de *La Ménagère* et suivi de *Le Tir Sacré* (travail en cours)

Durée **25 minutes**

Chorégraphie

Mié Coquempot

Musique

Morton Feldman,

Ryoji Ikeda

Réactivation

Mié Coquempot et

Jérôme Andrieu

Interprètes

Alexandra Damasse,

Jazz Barbé

Régie générale

Christophe Poux

Ces solos sont les deux premières œuvres de Mié Coquempot, créées au sein de sa compagnie K622 à la fin des années 90. Elle y mettait en place les principes fondamentaux de son écriture, sur la pluridisciplinarité et les liens entre la danse et la musique. Depuis la disparition de la chorégraphe, la compagnie travaille à transmettre ce répertoire et à faire vivre sa démarche. *Voir la musique, entendre la danse*, un enjeu toujours d'actualité que permet, aujourd'hui, la réactivation de ces œuvres.



production

Lucie Mollier

06 76 46 56 87

lucie.mollier@k622.org

DENSE

10 au 14 juillet · 17h

Le Tir Sacré (travail en cours)

Marine Colard

Précédé de *La Ménagère* et *An H to B & Nothing but*

Durée 20 minutes

Conception et
chorégraphie

Marine Colard

Interprétation **Marine**

Colard & Esse

Vanderbruggen

Création sonore

Arnaud Delacelle &

Sylvain Ollivier

Création lumière

Lucien Valle

Scénographie

Alix Boillot

Costumes

Aude Désigaux

Regards **Michel**

Cerda, Adeline

Fontaine & Nina

Vallon

Avec la participation

de **Fanny**

Lechevestrier et

Bruno Salomon

Deuxième pièce de la chorégraphe

Marine Colard qui mêle enjeux

chorégraphiques et textuels, ce duo

explore les liens entre le geste et

le commentaire sportif.

Quelle relation entre la posture

d'excellence et de performance de

l'athlète, et l'aspect parfois dramatique

et exubérant du commentaire du

journaliste ? Performance théâtrale

et chorégraphique, *Le Tir Sacré* est

une savoureuse oscillation entre

déconstruction minutieuse des lignes

du corps et décontextualisation

des mots.



production et diffusion

Guillaume Fernel

06 88 62 13 09

petitefouleproduction@gmail.com

D'ENSE

© Félix Ramon



La jeunesse de Seine-Saint-Denis prend la parole à La belle scène



La Beauté du Geste · Acte I

© D.R.

16 juillet à 17h

Réseau de solidarité et d'invention collective, la Beauté du Geste* se réunit régulièrement pour réfléchir dans la perspective de l'Olympiade Culturelle. Face à la pandémie, à ses conséquences particulières pour le département de la Seine-Saint-Denis, les structures artistiques et culturelles de la Beauté du Geste ont souhaité réaffirmer leur rôle auprès de la population.

Outre les formes d'hospitalité que nos lieux cultivent et inventent, la Beauté du Geste a proposé une action artistique commune, s'inspirant du volet artistique du « new deal » de Roosevelt qui à la sortie de la Crise de 29 permit l'éclosion de courants artistiques majeurs. Ainsi, chacun d'entre nous a pu accompagner un artiste ou un collectif d'artistes dans une résidence sur son territoire, avec au cœur de celle-ci, la jeunesse. C'est avec elle et à partir d'elle que demain doit se réinventer. Il nous faut plus encore, la reconnaître, l'écouter, la considérer.

Le 16 juillet, La belle scène saint-denis dédie un temps fort aux artistes et aux jeunes de ces projets en leur donnant l'occasion de revenir sur ce qu'ils ont vécu ensemble, et d'y présenter par touches successives un état de la jeunesse en Seine-Saint-Denis.

* La Beauté du Geste rassemble les lieux de création et de diffusion du spectacle vivant de Seine-Saint-Denis ayant une convention de financement avec le Ministère de la Culture et soutenus par le Département de la Seine-Saint-Denis : les trois CDN - Nouveau Théâtre de Montreuil, Théâtre de la Commune à Aubervilliers, Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis - les trois scènes conventionnées - Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, Espace 1789 à Saint-Ouen, Houdremont Centre culturel et la Maison des Jonglages à la Courneuve - et la La Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis MC93 à Bobigny. Depuis le début de l'année 2021, ils ont été rejoints par le Centre national de la Danse, à Pantin.

Rendez-vous le 16 juillet à 17h avec La Belle Jeunesse et Laure Hamidi du Théâtre Louis Aragon, les jeunes de la MC93 et Penda Diouf, le TGSCOP du Théâtre Gérard Philipe, Jeunestival d'Houdremont en direct, Adolescence et territoire(s) avec Mickaël Phelippeau et l'Espace 1789, Nous les vivant.e.s du Nouveau Théâtre de Montreuil, Sophie Rogg, Fatma Cheffi, Julia Varga et Caroline Lion du Théâtre de la Commune.

du 7 au 16 juillet - tous les jours à 12h

Radio TLA

à La belle scène saint-denis

RADIO TLA

Par sa forte volonté de faire entendre la parole des artistes et de partager le projet artistique développé sur son territoire, le Théâtre Louis Aragon a créé en 2019 Radio TLA, une radio éphémère enregistrée après les spectacles, diffusée sur le site et les réseaux du théâtre.

Au micro, autour de la table, Radio TLA invite les artistes associés, celles et ceux de la programmation, les partenaires, les habitantes et habitants... Mais pas seulement ! Les moyens de communication à distance ont été une opportunité d'ouvrir les émissions à d'autres figures du monde de l'art et de la culture, liées de près ou de loin au TLA, et connectées aux sujets développés.

C'est tout à la fois une matière sonore et parlée indispensable aux récits de vie du théâtre et de ses acteurs, mais aussi une matière visuelle forte, qui vient appuyer par l'image les dialogues riches et essentiels des invités. Pour cet été 2021, retrouvons Radio TLA en direct tous les jours à midi depuis La belle scène saint-denis. Avec les artistes de la programmation, mais aussi avec d'autres invités qui viendront enrichir les discussions, croiser les points de vue et échanger avec les danseurs, les danseuses et chorégraphes.

Pour écouter le direct :

→ labellescensaintdenis.com
et la page facebook du Théâtre Louis Aragon.

Assistez à l'émission :

→ depuis La belle scène saint-denis tous les jours à midi

coproductions

Crés Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro Production : Association W. Coproductions et soutiens : Festival Concordan(s)e #14 - 2020; Le Pont des arts - ville de Cesson-Sevigné; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - danse à Tremblay-en-France; Département de la Seine Saint-Denis : 783 - Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27; Théâtre ONYX - scène conventionnée de Saint-Herblain : Service culturel - Université Rennes 2; Région Bretagne; Ville de Rennes; Ville de Saint-Herblain.

Impressions, nouvel accrochage Herman Diephuis Production : délégué centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : Association ONNO. Chorège / Falaise, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »

Intro Mellina Boubetra Production : Cie ETRA. Production déléguée : Cie Art-Track. Coproduction : Prix HIP HOP GAMES 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CCN de Roubaix - Sylvain Groud, CCN de la Rochelle - Kader Attou, Pôle Pk - Bron, Le Flow - Ville de Lille, Summer Dance Forever - Hollande, Cie Victor B - Belgique, Danse élargie 2020. Soutiens : La Briqueterie / Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne, Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France, La Fabrique de danse, Collectif ZOOM - Clermont Ferrand, Le Centre - Salle les Justes Puy de

Dôme, La Manufacture - Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea, Compagnie Dyptik, Trans'urbaines - Clermont Ferrand, MJC TC de Colombes, CND Pantin, Institut Français, ADAMI, DRAC Île-de-France. Prix et distinctions : Lauréat PRIX HIP HOP GAMES 2018, Lauréat Trans'urbaines 2018, Spectacle lauréat du Concours chorégraphique 2019 Prix CCN de Créteil / Festival Kalypso, Label Passerelles 2019

Le fi Sylvain Prunec Production : Association du 48.

Abdomen (extrait) Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon Production : La Grive. Coproduction dans le cadre d'un accueil studio : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Avec le soutien du Centquatre à Paris, du Centre national de la danse contemporaine d'Angers et du théâtre Chez Robert de Pordic.

Les Baigneurs Clédad & Petitpierre Production : lebeau et associés. Coproduction : far* festival des arts vivants Nyon, Musée du Léman. Clédad & Petitpierre est représenté par la galerie Far West. Avec le soutien de Spectacles vivants en Bretagne.

La Ménagère Rebecca Journo Produit par Collectif La Pieuvre. Co-production : DanseDense - Les Ateliers Médicis. Projet soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE - Fonds régional pour les talents émergents. Partenaires : Danse Dense (FR) - Les Ateliers Médicis (FR) - Les Petites Scènes Ouvertes (Fr) - Collectif 12 (FR) - Les Brigittines (BE) - La Déviation (FR) - Le point Éphémère (FR) - Micadanses (FR)

An H to B & Nothing but Cie K622 - Mié Coquempot Production K622 Coproduction réactivation RIDC - Rencontres internationales de danse contemporaine, Paris Réseau Danse / L'étoile du Nord - scène conventionnée pour la danse, Ménagerie de verre. Avec le soutien du CCN - centre national de la danse. K622 est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et conventionnée par la Région Île-de-France.

Le Tir Sacré (travail en cours) Marine Colard Production : Petite Foule Production. Co-producteurs : Espace des Arts - Scène Nationale Chalons-sur-Saône, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Château de Monthezon - Atelier international de fabrique artistique (89), Danse Dense, Vertical Détour / Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, La Commanderie Mission danse de SQY. Soutiens : Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts (accueil en résidences et accompagnement), La Friche Artistique Besançon, Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, Groupe Geste(s), Accueil studio : Théâtre National de Chaillot, La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse, Maison Populaire Montreuil, Centre National de la Danse, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m* créatif ». La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

La belle scène saint-denis 2021

Une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France
En collaboration avec Danse Dense, Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique

partenaires

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Remerciements : au service communication, à l'imprimerie municipale, au service informatique et au service manifestations publiques de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

presse

Patricia Lopez et Carine Mangou, attachées de presse de La belle scène saint-denis 2021. Espace presse sur :
→ labellescenesaintdenis.com

l'équipe de La belle scène saint-denis

Emmanuelle Jouan, Marc Pauli, Clémence Richert, Chloé Sangès, Nathalie Yokel, Anne Muffang, Alice Neussaint, Amandine Vermare, Flore Gerbier, Vincent Favero, Clément Baudoin, Clara Kurnikowski, Camille Gaillard, Alan Girard, Joséphine Le Puil, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Cyril Chretien, Sébastien Claudel, Christian Conil, Émilie Peluchon de Danse Dense et Lorelei Morisseau, Frédéric Costes, Kelly Cheng, Marine Monteiro de La Belle Jeunesse.

design graphique duofluo
photos Luc Maréchaux

informations pratiques

la belle scène saint-denis

La Parenthèse - Espace jardin
18 rue des Études, 84000 Avignon
info@labellescenesaintdenis.com
T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

tarifs

Programme danse

→ Plein tarif : 16€

→ Tarif réduit, carte off et détaxe professionnelle : 11€

La jeunesse de la Seine-Saint-Denis prend la parole et Radio TLA

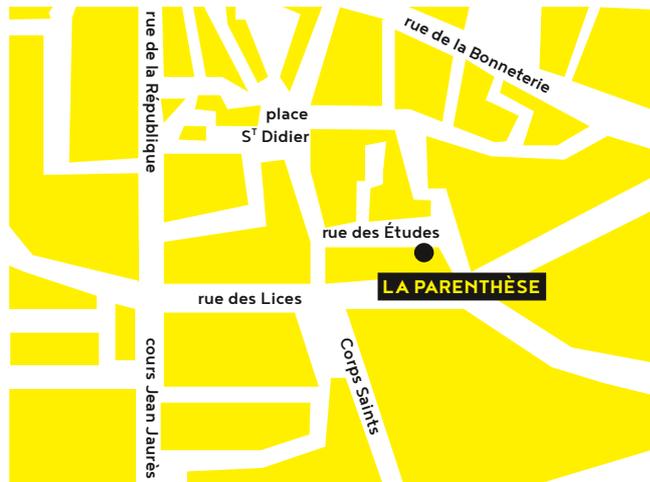
→ entrée libre, sur réservation

achetez vos places

Billetterie en ligne 24/7
→ labellescenesaintdenis.com
Par téléphone ou sur place
→ 9h - 12h30 / 15h - 19h

réservations professionnelles, presse

→ pro@labellescenesaintdenis.com
→ T. 04 90 87 46 81
06 98 64 60 98



La belle scène saint-denis · le programme

du 7 au 11

10h

L'Orée

Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro

Impressions, nouvel accrochage

Herman Diephuis

Intro

Mellina Boubetra

du 12 au 16

10h

Les Baigneurs

Clédát & Petitpierre

Le Fil

Sylvain Prunec

Abdomen (extrait)

Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon

Mal Compris

Maël Minkala

du 10 au 14

17h

La Ménagère

Rebecca Journo

An H To B & Nothing But

CIE K622 / Mié Coquempot

Le Tir Sacré (travail en cours)

Marine Colard

le 16

17h

La jeunesse de Seine-Saint-Denis
prend la parole à La belle scène

tous les jours

à 12h

RADIO TLA en direct