

LA
THÉÂTRE

Amala Dianor
Ali Zamir
Guillaume Barbot

BELLE

Lola Naymark
Mélanie Péclat

DANSE

Filipe Lourenço

SCÈNE

Seydou Boro

Mithkal Alzghair
Mickaël Phelippeau

SAINT-
8 — 19 JUILLET 2019

Sylvère Lamotte

DENIS



Réservations
04 90 87 46 81
07 67 78 84 78



EMMANUELLE JOUAN

Directrice du Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse
de Tremblay-en-France

JEAN BELLORINI

Metteur en scène,
Directeur du Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national
de Saint-Denis

La belle scène saint-denis, c'est depuis neuf ans **la création artistique séquano-dionysienne en plein cœur du festival d'Avignon**. Ce sont deux théâtres d'un même territoire qui s'associent pour présenter les artistes avec qui ils travaillent au quotidien et dont ils défendent l'ambition artistique.

Côté danse, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France poursuit sa belle aventure avec les compagnies chorégraphiques de « Territoire(s) de la Danse ». Aller au-delà de la simple résidence, habiter le territoire pour mieux prendre le temps du partage, expérimenter en dehors des dispositifs : c'est ce qu'ont fait Amala Dianor, Sylvère Lamotte, Seydou Boro, Mickaël Phelippeau, Mithkal Alzghair et aujourd'hui Filipe Lourenço avec le TLA. Leurs œuvres et leurs projets en cours continuent de faire l'actualité du TLA, dans une fidélité revendiquée qui fait de l'accompagnement artistique un engagement au long cours. Voir à La Parenthèse *Pas seulement, Lou*, un extrait de *l'Écho d'un infini*, de Koteba et de *We are not going back*, jusqu'à l'émergence de *Gouâl...* c'est accéder au cheminement parcouru par tous ces artistes dans leur œuvre et dans la rencontre avec un territoire, un public, un lieu.

Côté théâtre, le Théâtre Gérard Philipe décline la création sous deux formes originales qui répondent aux particularités du plein air, et qui, cette année, déborderont du plateau de La Parenthèse.

D'abord la version « concert » d'*Anguille sous roche* d'Ali Zamir, mis en scène par Guillaume Barbot. Ce spectacle coproduit par le TGP a été créé en janvier 2019 à Saint-Denis et a rencontré un accueil critique et public enthousiaste. Il faut absolument découvrir ce texte extraordinaire porté par le trio composé de la flamboyante Déborah Lukumuena (César du meilleur second rôle dans *Divines*) et des virtuoses Pierre-Marie Braye-Weppe et Yvan Talbot.

Le TGP programme aussi une forme légère et participative, *Les rues n'appartiennent en principe à personne*, déambulations sonores qui se construisent *in situ*.

Le projet est porté par la metteuse en scène Lola Naymark, une artiste qui combine un travail d'immersion auprès des habitants, de valorisation d'un patrimoine à la fois tangible et immatériel, de création d'un objet sonore et d'un parcours poétique. Mobile, en prise avec son environnement direct, il fédère des spectateurs curieux de formes plus accessibles et ludiques qu'un spectacle classique en salle.

Le TGP proposera ces déambulations en Seine-Saint-Denis en juin 2020, pensées pour le territoire, à partir des témoignages de ses habitants.

Toute la programmation fait fortement écho aux enjeux portés par le Département de la Seine-Saint-Denis en matière de politique culturelle : excellence artistique dans une diversité des formes, soutien à la création, développement de la diffusion des œuvres et rencontre avec les publics, échanges interculturels, valorisation d'un patrimoine sensible, participation des habitants, présence d'artistes issus de la diversité, autant d'axes qui peuvent être pris en considération dans le récit politique de cette *belle scène saint-denis*.

FRANÇOIS ASENSI

Maire de Tremblay-en-France
Député honoraire

ALEXIS MAZADE

Adjoint au maire en charge de la Culture
Ville de Tremblay-en-France

La culture, seule alternative au libéralisme

Dans le monde des arts et de la culture comme ailleurs, la tendance est à la globalisation financière. La prolifération du divertissement marchand, au détriment d'un partage du sensible, va de pair avec un affaiblissement des politiques publiques culturelles. L'offensive libérale gagne du terrain. Partout, l'instrumentalisation des arts au profit d'une logique rentable prend le pas sur la liberté de création. Face à la passivité de nos dirigeants qui ferment les yeux sur la course aux profits, quand ils ne favorisent pas la privatisation rampante du secteur, nous affirmons avec force : il n'y a pas d'autre alternative que la culture.

Du département populaire de la Seine-Saint-Denis, pionnier dans le combat émancipateur pour la démocratisation des arts au plus grand festival international de spectacle vivant d'Avignon,

l'ambition est la même : amener l'art dans la vie quotidienne des habitants et proposer le meilleur de la création artistique à la portée de toutes et de tous.

C'est le formidable défi que relèvent depuis neuf ans le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Tremblay-en-France et le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis à l'ombre du grand platane de La Parenthèse. Une fabrique des communs où s'ouvrent des perspectives nouvelles par le partage de l'art qui se joue entre artistes et habitants.

STÉPHANE TROUSSEL

Président du conseil départemental
de la Seine-Saint-Denis

Pour sa neuvième édition, *La belle scène saint-denis* sera l'ambassadrice de la politique culturelle du Département de la Seine-Saint-Denis à Avignon. L'occasion de réaffirmer notre ambition en matière de soutien à la création et notamment à des œuvres qui trouvent leur force et leur singularité dans la rencontre entre des équipes artistiques, un territoire et ses habitants. Ainsi la programmation danse met à l'honneur des chorégraphes dont le travail résonne avec la diversité culturelle de la Seine-Saint-Denis. Elle donnera à voir des propositions qui font écho aussi bien à des traditions arabes et africaines, qu'à l'héritage baroque ou au hip-hop.

Côté théâtre, l'adaptation du roman d'Ali Zamir, *Anguille sous roche* par Guillaume Barbot met en scène une langue française qui se réinvente pour dire les tragédies d'un monde qui se ferme aux migrations et à l'échange, pourtant constitutifs de notre territoire-monde.

Avec Lola Naymark, ce sont les Avignonnais qui deviennent acteurs et qui nous emmènent à la découverte de la cité des Papes, comme demain les habitants de la Seine-Saint-Denis chez eux. Autant de créations qui rappellent le dynamisme culturel de la Seine-Saint-Denis : c'est cette richesse que nous mettrons en avant dès 2020 dans l'Olympiade culturelle que nous voulons insuffler, d'ici l'accueil sur notre territoire des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024.

Cette aventure de *La belle scène saint-denis* n'est possible que parce qu'elle est portée au quotidien par l'ensemble de nos partenaires, dont le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France et le Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis qui, une nouvelle fois, ont œuvré à la réussite de cette édition.

Avec **Mériem Derkaoui**
Vice-présidente chargée de la culture
nous vous souhaitons un excellent festival.



DANSE



DU 8 AU 13 JUILLET 2019 À 10H

PAS SEULEMENT

Chorégraphie
Amala Dianor

Interprétation
**Marino Vanna,
Alexandre Mellado,
Lory Laurac,
Joël Osafo Brown**

Durée **20 minutes**

Pas seulement du hip hop, pas seulement un pas de danse, pas seulement un rendez-vous... Le chorégraphe Amala Dianor signe avec ces jeunes danseurs rencontrés à Strasbourg un quatuor tout en regards et en espaces partagés. En s'éloignant des techniques habituelles, ils ouvrent ensemble le chemin de la rencontre, osent la fragilité à l'écart des certitudes pour retrouver, seulement et simplement, le temps du corps et du mouvement.

Suivi de Gouâl (chantier en cours) et Koteba (travail en cours).



Pas seulement et ***The Falling Stardust*** d'**Amala Dianor** sont accueillis au Théâtre Louis Aragon le 21 septembre 2019.

CONTACT

Administration – diffusion
Compagnie Amala Dianor
Agathe Hilaret
06 62 78 56 35
agathehilaret@amaladianor.com

DU 8 AU 13 JUILLET 2019 À 10H

GOUÂL

(CHANTIER EN COURS)

Conception et chorégraphie

Filipe Lourenço

Interprétation
(musique et danse)

**Sabine Rivière,
Agathe Thévenot,
Ana Cristina Velasquez,
Jamil Attar,
Khalid Benghrib,
Kerem Gelebek**

Assistanat à la chorégraphie
Deborah Lary

Durée **30 minutes**

Pour cette prochaine création, Filipe Lourenço s'empare de l'alaoui, danse guerrière pratiquée par les hommes, du nord du Maroc jusqu'à l'ouest algérien. Puisant aux sources de la tradition dont il veut restituer l'intensité originelle loin de tout folklore, il l'ouvre ici à la mixité. Dans cet élan, un nouveau paysage collectif se laisse entrevoir : improvisation, spontanéité, jeu sur le rythme et les combinaisons spatiales, interprétation moins ornementale, abstraction... une écriture au-delà des normes.

Précédé de *Pas seulement* et suivi de *Koteba* (travail en cours).

CONTACT

Production - Diffusion

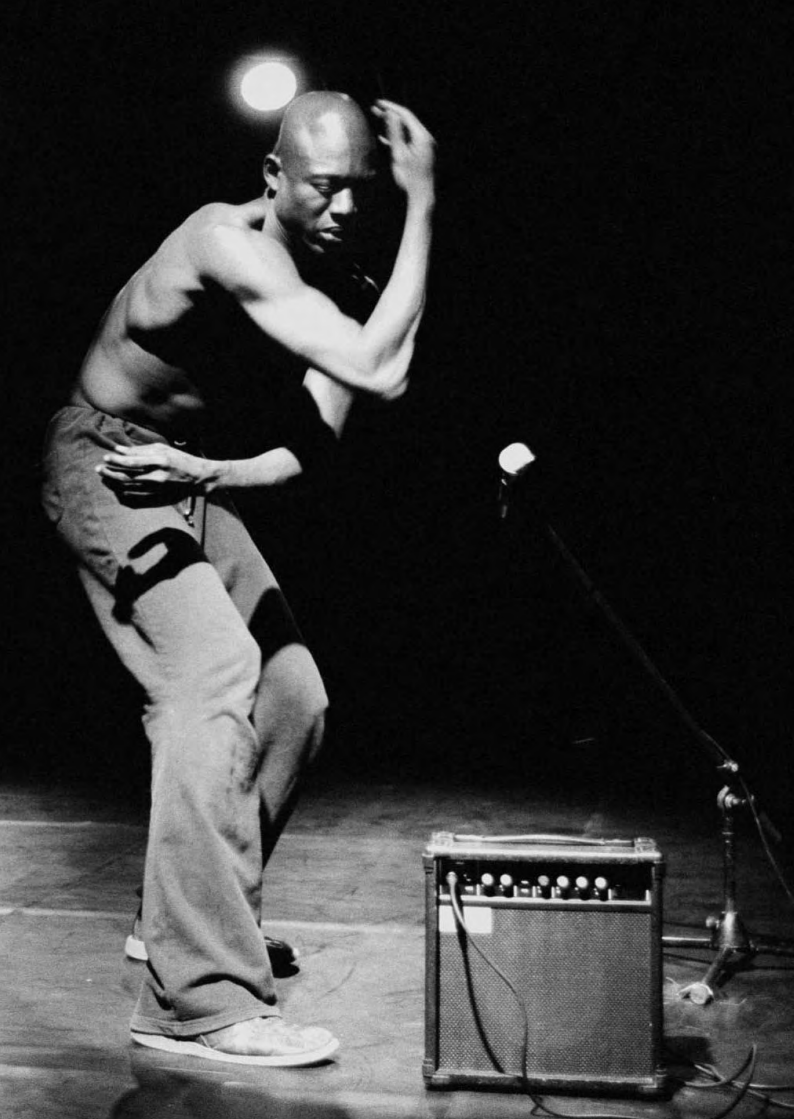
Paris Prod

Sylvie Becquet

06 71 04 49 83

cieplank.production@gmail.com





DU 8 AU 13 JUILLET 2019 À 10H

KOTEBA

(TRAVAIL EN COURS)

Chorégraphie et
interprétation

Seydou Boro

Collaboration artistique

Bienvenue Bazié

Lumière

Georgia Ben Brahim

Durée **30 minutes**

Pour cet ultime solo en tant qu'interprète, l'artiste burkinabé Seydou Boro s'inspire du Boûgô, un rite issu de la société secrète des « Yonyonsés » : à la fin de la saison des récoltes, un devin s'isole dans la brousse. À son retour, il sait tout des villageois, et, sous les traits d'un personnage masqué, libère sa parole. Seydou Boro incarne ce « diable », entre vaudou et butô, dont surgissent voix et états de corps. Une traversée dans le parcours d'un danseur, face à sa vie d'homme et à ses indignations.

Précédé de Pas seulement et Gouâl
(chantier en cours).

CONTACT

Production

Corps d'hommes / Cie Seydou Boro

Thomas Godlewski

06 47 55 79 70

tgodlewski1@hotmail.com

DU 14 AU 19 JUILLET 2019 À 10H

WE ARE NOT GOING BACK

(EXTRAIT - TRIO)

Chorégraphie

Mithkal Alzghair

Interprétation

**Mirte Bogaert,
Yannick Hugron,
Samil Taksin**

Création musicale

Shadi Khries

Durée **30 minutes**

Ce trio, extrait de la nouvelle création de Mithkal Alzghair, prend sa source dans les images du corps face au pouvoir, aux situations de contrôle, de soumission, de conflit. Dans un travail très précis sur l'espace et le rythme et dans un déplacement continu, les danseurs développent des variations, des transformations, jusqu'à en brouiller le sens. Une ambivalence entre contrainte et liberté, conflit et harmonie, lutte et abandon, que portent aussi bien la chorégraphie que l'existence humaine.

Suivi de *L'Écho d'un infini* (extrait) et *Lou*.

CONTACT

Production-diffusion

Compagnie HEK-MA

Clémence Sormani

06 33 15 71 42

prod.mithkalalzghair@gmail.com





DU 14 AU 19 JUILLET 2019 À 10H

L'ÉCHO D'UN INFINI

(EXTRAIT)

Chorégraphie
Sylvère Lamotte

Interprétation
Brigitte Asselineau
et **Sylvère Lamotte**

Assistanat à la chorégraphie
Jérémy Kouyoumdjian

Composition musicale
Frédéric Malle

Voix
Lancelot Lamotte

Lumière
Laurent Schneegans

Regard extérieur
Catherine Diverrès

Costumes
Céline De Selva

Durée **30 minutes**

Ce duo, extrait de la dernière création pour six danseurs de Sylvère Lamotte, *L'Écho d'un infini*, unit le chorégraphe et la danseuse Brigitte Asselineau dans un même élan vibratoire. Dans ce contact intergénérationnel, les corps portent aussi une histoire, une mémoire et des expériences de vies passées qu'ils font résonner au présent. Un espace-temps fascinant de sensations physiques et de beauté plastique.

Précédé de We are not going back
(extrait - trio) et suivi de Lou.



L'Écho d'un infini (extrait) de **Sylvère Lamotte** sera accueilli au Théâtre Louis Aragon le 21 septembre 2019.

CONTACT

Production-diffusion
Cie Lamento
Hélène Bernadet
06 60 45 21 36
cielamento.prod@gmail.com

DU 14 AU 19 JUILLET 2019 À 10H

LOU

Une commande de la compagnie Fêtes Galantes – direction Béatrice Massin pour la Fabrique des écritures.

Chorégraphie
Mickaël Phelippeau

Interprétation
Lou Cantor

Lumière et scénographie
Abigail Fowler

Costume
Clémentine Monsaingeon

Assistanat à la lumière et régie générale
Thierry Charlier

Son
Emmanuel Nappey

Musique
Extraits des Folies d'Espagne, et Air pour Madame la Dauphine de Jean-Baptiste Lully et extraits de Folia variations sur un thème de Corelli de Sergueï Rachmaninov

Durée **30 minutes**

S'emparer de la danse baroque au travers des corps d'aujourd'hui : c'est le point de départ du travail de la compagnie Fêtes Galantes. Alors, quand une de ses interprètes emblématiques rencontre le chorégraphe iconoclaste Mickaël Phelippeau, c'est l'occasion d'aller plus loin dans cette expérience du corps. Voici un solo qui interroge son rapport intime à l'héritage et à cette danse-patrimoine, avec, pour ancrage, les mots de Lou et son histoire.

Précédé de *We are not going back* (extrait - trio) et *L'Écho d'un infini* (extrait).

CONTACT

Production-diffusion
Compagnie Fêtes Galantes
Béatrice Massin
06 08 68 22 84
bm@fetesgalantes.com





THÉÂTRE

DU 8 AU 19 JUILLET 2019 À 19H30

(relâche le 14 juillet)

ANGUILLE SOUS ROCHE

D'après le roman
d' **Ali Zamir**

Adaptation et mise en scène

Guillaume Barbot

Avec **Déborah Lukumuena**
et les musiciens **Pierre-Marie**
Braye-Weppe et **Yvan Talbot**

Son
Nicolas Barillot

Costume
Benjamin Moreau

Regard chorégraphique
Bastien Lefèvre

Assistanat à la dramaturgie
Patrick Blandin

Assistanat aux costumes
Diane Seguy

Assistanat et régie son
Rose Bruneau

Durée **1h15**

Le texte est publié
aux éditions Le Tripode.

Quelque part dans l'océan Indien, Anguille se noie. Dans un monologue étourdissant, la jeune femme ouvre les méandres de sa conscience au moment où elle va sombrer : elle convoque les personnages de sa courte vie... Guillaume Barbot, metteur en scène invité au TGP, déploie depuis plusieurs années un théâtre qui mêle adaptations de textes non théâtraux et musique *live*. C'est Déborah Lukumuena, jeune comédienne lauréate du César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *Divines*, qui incarne la vibrante Anguille. Accompagnée de deux musiciens compositeurs, elle révèle la langue sublime et triviale de ce roman d'exception. Créé au Théâtre Gérard Philipe dans un décor d'ombres et d'eau, le spectacle est présenté ici en plein air dans sa version « concert ».



Le TGP a coproduit et programmé le spectacle **Anguille sous roche** en 2018-2019.

CONTACT

Production-diffusion
Compagnie Coup de Poker, Catherine Bougerol
06 33 30 00 81 - ciecoupdepoker@gmail.com





DU 8 AU 19 JUILLET 2019 À 17H, 17H20 ET 17H40
(relâche le 14 juillet)

LES RUES N'APPARTIENNENT EN PRINCIPE À PERSONNE

(DÉAMBULATION SONORE)

D'après *Espèces d'espaces*
de Georges Perec et des
témoignages d'habitants

Mise en scène

Lola Naymark

Mise en son

Mélanie Péclat

Scénographie

Benjamin Moreau

Durée **50 minutes**

Le texte de Georges Perec
est publié aux éditions Galilée.

Voici une proposition singulière,
construite à partir du désir d'aller à la
rencontre d'habitants et de les interroger
sur leur rapport à l'urbain. En s'inspirant
d'*Espèces d'espaces* de Georges Perec,
Lola Naymark et Mélanie Péclat
évoquent, avec quatre habitants, un de
leurs trajets quotidiens. Chacun parle
de la rue poétique, de la rue politique.
Chacun répond à la question : à qui la
rue appartient-elle ?

Ces témoignages mis en son
permettent au spectateur, casque
sur les oreilles, de découvrir un quartier,
guidé par la voix de ceux qui l'habitent.
Une promenade sensible qui questionne
notre façon d'habiter les rues et dévoile
la ville, derrière les affiches.

CONTACT

Production - Diffusion
Compagnie L'Hôtel du Nord
Catherine Bougerol
06 33 30 00 81
lhotelदनord@gmail.com
www.ciehotelदनord.com



Le TGP programme **Les rues n'appartiennent
en principe à personne** en déambulation en
Seine-Saint-Denis en juin 2020.

COPRODUCTIONS

Pas seulement

Coproduction : Pôle-Sud CDCN Strasbourg. La compagnie est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire.

Gouâl (chantier en cours)

Production : Plan K.
Coproduction : Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse de Tremblay-en-France. Soutien : Département de la Seine-Saint-Denis.

Koteba (travail en cours)

Production : Corps d'hommes – Cie Seydou Boro.
Coproduction : deSingel International Arts Campus, VIADANSE – CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Soutien : La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse de Tremblay-en-France, La Termitière Centre de Développement Chorégraphique de Ouagadougou.

We are not going back (extrait – trio)

Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris, avec la Fondation d'entreprise Hermès, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse de Tremblay-en-France, Département de la Seine-Saint-Denis, Festival Montpellier Danse 2019, Groupe Caisse des Dépôts, Musée de la Danse / CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre d'Arles /

scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Arab Fund for Arts and Culture (AFAC). Soutien : La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne.

L'Écho d'un infini (extrait)

Production : Cie Lamento. Coproduction : Scène Nationale Les Quinconces-L'Espal, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse de Tremblay-en-France, L'Atelier de Paris CDCN, Micadanses, Danse à tous les étages. La Cie Lamento est soutenue par l'État, la DRAC des Pays-de-la-Loire, le Conseil régional des Pays-de-la-Loire, le Département de la Seine-Saint-Denis. Accueils en résidence : Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2019, Scène Nationale Les Quinconces-L'Espal, l'Atelier de Paris-CDCN, Micadanses. Accompagnement : Danse Dense. Remerciements à Eve Bouchelot.

Lou

Production déléguée : Compagnie Fêtes Galantes. Coproduction : bi-p association, Théâtre Paul Éluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes Galantes 2017-2018. En partenariat avec le POC d'Alfortville. Soutien : CDCN du Val-de-Marne – La Briqueterie. Aide à la création : Département du Val-de-Marne. Remerciements : bi-p association / Mickaël Phelippeau, Philippe Cantor. Fêtes Galantes est

subventionnée par le ministère de la Culture (Drac Île-de-France) au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, la Région Île-de-France pour l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle et par le Département du Val-de-Marne pour l'aide au fonctionnement.

Anguille sous roche

Production : compagnie Coup de Poker
Coproduction : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre de Chelles, Grange dimière – Théâtre de Fresnes Soutiens : ministère de la Culture (Drac Île-de-France), Région Île-de-France, Département de la Seine-et-Marne, SPEDIDAM, Studios de Virecourt.

Les rues n'appartiennent en principe à personne

Production : compagnie L'Hôtel du Nord
Coproduction : Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Culture Commune – Scène nationale du Bassin Minier, Studio Théâtre de Vitry Soutiens : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais dans le cadre de la diffusion de proximité, Ville de Dunkerque, Château Coquelle – centre culturel de Dunkerque, La Halle aux sucres, BIB de Dunkerque, SPEDIDAM. Lola Naymark a bénéficié du dispositif Pas à Pas de la DRAC Hauts-de-France en partenariat avec la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France.

PARTENAIRES

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Ville de Tremblay-en-France, du service communication et de l'imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (Drac Île-de-France).

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

2^e de couverture et page 1 : DR

Page 6 : DR

Pas seulement : Pôle-Sud CDCN Strasbourg

Gouâl (chantier en cours) : François Stemmer

Koteba (travail en cours) : Antoine Tempé

We are not going back (extrait – trio) : Cecile Mella

L'Écho d'un infini (extrait) : Gaëlle Astier-Perret

Lou : Patrick Cockpit - Hans Lucas

Page 20 : DR

Anguille sous roche : Pascal Victor

Les rues n'appartiennent en principe à personne : Jérémie Dru

PRESSE

Nathalie Gasser — 06 07 78 06 10 — gasser.nathalie.presse@gmail.com

BROCHURE 2019 DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

Direction de la publication

Emmanuelle Jouan et Jean Bellorini

Conception graphique

Collectif Bonjour Cascade
Raphaëlle Picquet, Juliette Six

Coordination

Mathilde Desrousseaux, Ana Marion

Rédaction des textes danse

Nathalie Yokel

Rédaction des textes théâtre

Florence Guinard

Impression

Imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France

INFORMATIONS PRATIQUES

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

LA PARENTHÈSE

Espace jardin
18 rue des Études
84000 Avignon

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

labellescenesaintdenis.com
T. 04 90 87 46 81 / 07 67 78 84 78
reservation@labellescenesaintdenis.com

Ouverture de la billetterie sur place le 6 juillet

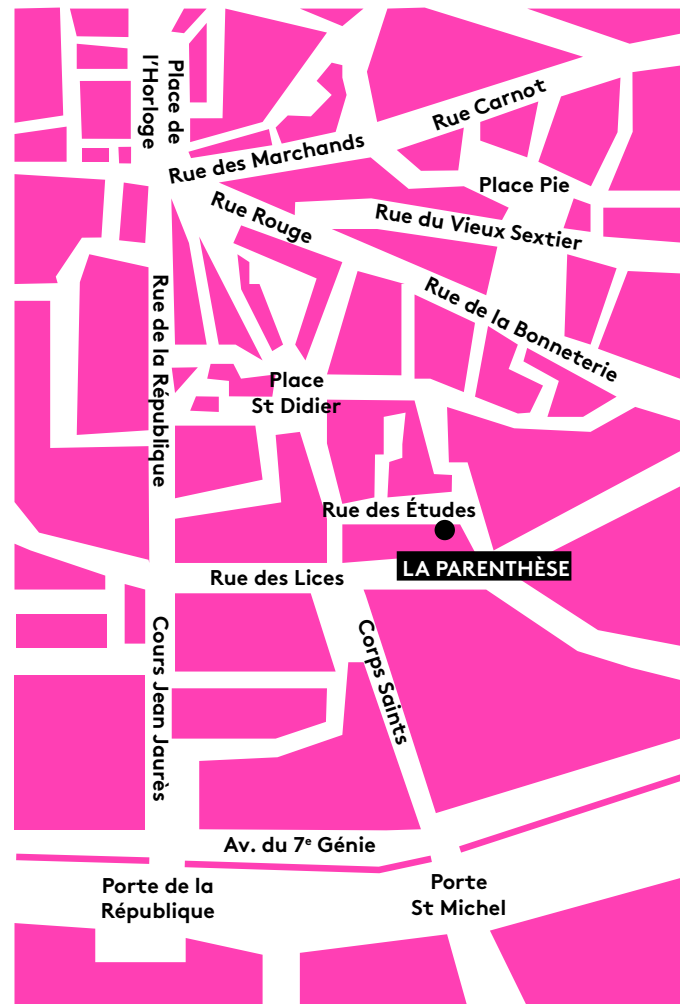
TARIFS

Programme danse à 10h	14 €
Spectacles théâtre	
- à 17h, 17h20 et 17h40	14 €
- à 19h30	14 €
Carte Off et détaxe professionnelle	10 €

Retrouvez le Théâtre Gérard Philipe
et le Théâtre Louis Aragon

www.theatregerardphilipe.com

www.theatreloouisaragon.fr



DANSE

THÉÂTRE

10 h

17 h · 17h20 · 17h40

19 h30

DU
8
AU
13PAS SEULEMENT
Amala DianorGOUÂL
(chantier en cours)
Filipe LourençoKOTEBA
(travail en cours)
Seydou BoroDU
14
AU
19WE ARE NOT
GOING BACK
(extrait-trio)
Mithkal AlzghairL'ÉCHO D'UN INFINI
(extrait)
Sylvère LamotteLOU
Mickaël PhelippeauLES RUES
N'APPARTIENNENT
EN PRINCIPE
À PERSONNE
Lola Naymark
Mélanie PéclatANGUILLE SOUS
ROCHE
Ali Zamir
Guillaume Barbot

• Relâche le 14 juillet •

• Relâche le 14 juillet •

LA PARENTHÈSE
18 rue des Études — Avignon
T. 04 90 87 46 81
07 67 78 84 78
labellescenesaintdenis.com



Théâtre
Gérard Philipe
Centre dramatique national
de Saint-Denis

© 2019-2020 - Tous droits réservés



THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
Tremblay-en-France
Scène conventionnée d'intérêt
national Art et création - danse

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Tremblay-en-France