

# LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

Mélanie Perrier

Sylvère Lamotte

Sony Labou Tansi  
Étienne Minoungou

Mickaël Phippeau

Joël Pommerat  
Camille de La Guillonnière

DANSE

THÉÂTRE

Sandrine Lescourant

8 — 21 JUILLET 2017

Satchie Noro

Philippe Dorin



THÉÂTRE  
LOUIS ARAGON  
Scène conventionnée danse  
Tremblay-en-France



Théâtre  
Gérard Philipe  
Centre dramatique national  
de Saint-Denis  
Directeur : Jean-Benoît

Réservations : 04 90 87 46 81



LA  
BELLE  
SCÈNE  
SAINT-  
DENIS

Le Théâtre Louis Aragon  
et le Théâtre Gérard Philipe en Avignon  
La belle scène saint-denis 2017

## EMMANUELLE JOUAN

Directrice du Théâtre Louis Aragon,  
scène conventionnée danse  
de Tremblay-en-France

## JEAN BELLORINI

Metteur en scène,  
Directeur du Théâtre Gérard Philipe,  
centre dramatique national  
de Saint-Denis

Depuis trois ans, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis programment, avec le soutien du Département, des artistes – chorégraphes, metteurs en scène et interprètes –, dans le jardin ombragé de la Parenthèse. Pendant deux semaines, en plein cœur du festival d'Avignon, la Seine-Saint-Denis prend ses quartiers d'été.

De Tremblay-en-France, c'est dans un engagement authentique et palpable à prendre l'Autre en considération que se sont investies les cinq équipes artistiques accueillies en résidence. À travers le CARE de Mélanie Perrier, c'est l'Autre dans tout son poids et sa vulnérabilité, qui dialogue avec les prises de corps de *Ruines* de Sylvère Lamotte ou avec le regard empathique de Sandrine Lescourant sur l'être humain. C'est aussi la rencontre, la découverte, dans l'expérience du plateau,

que traversent *Heddy* avec Mickaël Phelippeau, ou Satchie Noro avec sa propre fille dans *mA*. La danse déploie ici autant d'outils, de rapports au corps, que d'écritures cousues à même la peau des interprètes, pour mieux montrer sa sensibilité au monde, tout aussi bienveillante que dérangeante.

De Saint-Denis, ce sont trois propositions théâtrales portées par le TGP avec des artistes qui sont chers à cette maison, fidèles de longue date pour certains, nouveaux compagnons pour d'autres. Étienne Minoungou, découvert la saison dernière dans le percutant *M'appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna, se fait le héraut du poète congolais Sony Labou Tansi. Philippe Dorin, auteur de pièces pour la jeunesse, prochainement accueilli en résidence en Seine-Saint-Denis, livre avec une certaine facétie écrits et confidences. Enfin, Camille de La Guillonnière et sa troupe présentent sur un théâtre de tréteaux une version drôle et vive de *Cendrillon* de Joël Pommerat. Quelques points communs se dessinent, force et singularité des écritures, humour et générosité des acteurs, visions de mondes d'aujourd'hui, poétiques et politiques, où le rêve a toute sa place.

Pour renforcer les liens entre les deux théâtres et la circulation des artistes, pour créer des connexions entre les deux territoires et inviter un public de plus en plus nombreux à découvrir *La belle scène saint-denis*, tous ces spectacles seront présentés en ouverture de saison les 7 et 8 octobre 2017 au TGP puis s'égrèneront au fil des mois à Tremblay-en-France.

## FRANÇOIS ASENSI

Maire de Tremblay-en-France  
Député de la Seine-Saint-Denis

De Tremblay-en-France  
à Avignon...

Imaginer des territoires sans  
frontières, c'est ce que font  
le mieux les artistes.

De leurs projets nés en Seine-  
Saint-Denis, accompagnés par  
le Théâtre Louis Aragon, partagés  
avec les habitants, nourris par  
la rencontre, développés dans  
le dialogue avec l'Autre, ils font  
le point de départ d'une création  
voyageuse et d'une parole  
affranchie.

Ils forment la toile invisible qui  
nous relie, qui met en commun  
les énergies d'ici et d'ailleurs.  
Soutenir la création à Tremblay,  
c'est l'ancrer sur un territoire  
pour aussi la faire pousser plus  
loin. Du Théâtre Louis Aragon  
à La Parenthèse, des artistes  
comme Alban Richard ou Ambra  
Senatore sont désormais à la  
tête de Centres Chorégraphiques  
Nationaux et irriguent les

scènes internationales. D'autres  
plus jeunes pousses comme  
Amala Dianor ou Anne Nguyen,  
habituées de *La belle scène saint-  
denis*, sont aujourd'hui associées  
à de grands lieux comme le  
Centquatre-Paris, le Théâtre  
National de Chaillot, Pôle Sud  
à Strasbourg... Jann Gallois, qui  
expérimentait l'année dernière sa  
*Carte Blanche* à l'ombre de notre  
platane, figure aujourd'hui dans la  
programmation du In.

La Seine-Saint-Denis, c'est tout  
cela à la fois : un dynamisme,  
une richesse, une force et une  
capacité à porter l'invention  
au-delà des attendus et des  
assignations. Dans son mode  
d'accompagnement singulier qui  
fait se rejoindre si intimement la  
création et le territoire, Tremblay-  
en-France, qui place la culture au  
cœur de ses politiques publiques,  
en constitue tout à la fois le  
terreau, la terre d'accueil et la  
terre d'envol.

## STÉPHANE TROUSSEL

Président du conseil départemental  
de la Seine-Saint-Denis

« La Seine-Saint-Denis,  
terrain fertile »,

La manifestation *La belle scène  
saint-denis* sera, cette année  
encore, l'ambadrice de la  
vitalité artistique de notre beau  
territoire. La diversité et la  
richesse du programme danse  
et théâtre de la 7<sup>e</sup> édition  
illustrent l'ambition de la politique  
culturelle du Département fondée  
sur le soutien à la création et  
sa diffusion dans un dialogue  
constant avec les Séquano-  
Dionysiens. C'est l'ambition  
menée au quotidien, de façon  
exigeante, par l'ensemble de nos  
partenaires, nombreux et divers,  
dont le Théâtre Louis Aragon à  
Tremblay-en-France et le Théâtre  
Gérard Philipe à Saint-Denis.  
Je les remercie de contribuer avec  
autant d'énergie et de conviction  
au rayonnement de la jeune  
création et au renouvellement des  
formes artistiques et culturelles.  
Ensemble, nous défendons la

mise en partage de la création  
artistique comme un enjeu  
démocratique, et la culture  
comme un levier pour rêver,  
espérer, croire et inventer l'avenir.

Avec Meriem Derkaoui,  
Vice-présidente chargée de  
la culture, nous vous souhaitons  
un excellent festival.

**DU 8 AU 14 JUILLET À 10H**

(Relâche le 10 juillet)

**CARE**

(VULNERABILITY  
LIVE SCORE)

**Conception  
et chorégraphie**

Mélanie Perrier

**Avec**

Marie Barbottin, Doria  
Bélanger, Massimo Fusco,  
Ludovic Lezin

**Création musicale  
en temps réel**

Méryll Ampe

**Régie générale**

William Guez

**Assistante  
et consultante AFCMD**

Nathalie Schulmann  
(Analyse Fonctionnelle du corps  
dans le Mouvement dansé)

**Consultant cirque**

Alexandre Fray

**Remerciements**

Salladhyn Khattir,  
Ludovic Rivière

**Durée**

30 minutes

Toucher, accueillir, soutenir, supporter... la figure du porté peut englober bien des façons d'envisager le rapport à l'autre. À travers deux duos simultanés, Mélanie Perrier offre une expérience sensible, visuelle et auditive, d'un dialogue de corps à corps. Acceptant la vulnérabilité tout comme l'ambivalence, chaque geste se nourrit de la relation, qu'il s'agit d'éprouver à l'aune de l'éthique du « care » revisitée par la chorégraphe. En dehors de la forme, nous voici au cœur de la relation à l'autre. À chaque nouveau jour sa performance, où danseurs et musicienne live remettent à l'épreuve leur vulnérabilité.

**Suivi de Heddy (titre provisoire)**

**CONTACT**

**Production Compagnie 2 minimum**  
[contact@cie2minimum.com](mailto:contact@cie2minimum.com)





**DU 8 AU 14 JUILLET À 10H**

(Relâche le 10 juillet)

**HEDDY**

(TITRE PROVISOIRE)

**Pièce chorégraphique**

Mickaël Phelippeau

**Avec**

Heddy Salem

**Durée**

30 minutes

**CONTACT**

**Production, administration,  
diffusion Fabrik Cassiopée**

Isabelle Morel et

Manon Crochemore

01 46 33 37 68

[isabelle@fabrikcassiopee.fr](mailto:isabelle@fabrikcassiopee.fr)

Le travail de Mickaël Phelippeau a pour moteur la rencontre avec des individus ou des personnalités singulières. Ensemble, ils plongent les spectateurs dans la découverte de leur intimité. Rencontré lors d'un atelier au Merlan, scène nationale de Marseille, Heddy Salem est le protagoniste de cette nouvelle aventure présentée sous forme d'étape de travail. Après *Footballeuses*, créé au Théâtre Louis Aragon, voici l'histoire d'un jeune homme de vingt ans : de la boxe à Dragon Ball Z, des quartiers nord au théâtre, sans oublier son passif dans l'armée, *Heddy* dévoile les fragments d'une existence, dans une mise en partage brute et poétique.

**Précédé de CARE (vulnerability  
live score)**



**Mickaël Phelippeau** était artiste en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2016, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. **Heddy** (titre provisoire) sera accueilli la saison prochaine au TGP le 8 octobre 2017 à 15h30.

DU 8 AU 14 JUILLET 2017 À 17H

(Relâche le 10 juillet)

## SI NOUS VOULONS VIVRE

**D'après l'ouvrage *Encre, Sueur, Salive* et *Sang* réunissant les textes de** Sony Labou Tansi

**Édition établie et présentée par** Greta Rodríguez Antoniotti

**Conception** Étienne Minoungou

**Mise en scène et scénographie**  
Patrick Janvier

**Avec** Étienne Minoungou,  
Mathieu Robert (saxophone),  
Simon Winsé (n'goni, arc à bouche, flûte)

**Création musicale**  
Pierre Vaiana, Simon Winsé

**Collaboration artistique**  
Julie Peghini

**Régie générale**  
Nicolas Oubraham

**Durée** 1h20

Le texte est publié  
aux Éditions du Seuil.

### CONTACT

**Diffusion Claire Alex**  
+ 32 (0) 499 62 76 00  
[info@chargedurhinoceros.be](mailto:info@chargedurhinoceros.be)

*Si nous voulons vivre* puise à la source des notes, entretiens, lettres ouvertes, conférences de Sony Labou Tansi, écrivain congolais disparu en 1995, surnommé « l'avertisseur entêté », célèbre pour son style flamboyant et insolent, composé de tourbillons de mots et de tempêtes de pensée.

C'est le comédien Étienne Minoungou, vu au TGP dans *M'appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna en 2015, qui est le passeur de cette hymne en faveur de la vie, contre la défaite de l'esprit. Il propose ici un salutaire exercice de lucidité.



Étienne Minoungou a été accueilli au Théâtre Gérard Philipe pendant les saisons 2015-2016 et 2016-2017 pour son spectacle *M'appelle Mohamed Ali*. *Si nous voulons vivre* sera accueilli au Théâtre Gérard Philipe le 7 octobre 2017 à 20h.





**DU 8 AU 21 JUILLET 2017 À 19H15**

(relâches les 10 et 17 juillet)

## CENDRILLON

**De** Joël Pommerat

**Mise en scène**

Camille de La Guillonnière

**Avec**

Chloé Chazé, Frédéric Lapinsonnière, Christian Pascale, Aude Pons, Lise Quet, Mathieu Ricard

**Lumière et régie générale**

Julie Duquenöy

**Tout public à partir de 7 ans**

**Durée**

1h40

Le texte est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse.

La jeune Sandra, ayant mal entendu les dernières paroles de sa mère, croit devoir penser à elle sans interruption. Cette idée fixe n'est ni du goût de sa nouvelle belle-mère, ni de celui de ses demi-sœurs, adolescentes écervelées, qui lui mènent la vie dure. Sandra accepte les corvées et les affronts comme une punition, car en dépit de son application, parfois, elle oublie sa promesse.

Camille de La Guillonnière s'empare de l'humour, de la cruauté et de la douceur du conte réinventé par Joël Pommerat avec la simplicité et l'énergie d'un théâtre de tréteaux, adressé généreusement, à tous les spectateurs.

**CONTACT**

Théâtre Gérard Philipe,  
centre dramatique national  
de Saint-Denis

**Production et diffusion**

Gwénola Bastide

06 45 74 94 58

production@

theatregerardphilipe.com



Le Théâtre Gérard Philipe a programmé en 2016-2017 le spectacle **Cendrillon** pour son ouverture de saison et pour une tournée hors les murs dans les maisons de quartier de Saint-Denis. Le TGP accompagnera la saison prochaine et la suivante la diffusion du spectacle.

**DU 15 AU 21 JUILLET 2017 À 10H**

(relâche le 17 juillet)

**mA**

(CRÉATION EN COURS)

**Conception  
et interprétation**

Satchie Noro  
Yumi Rigout

**Création musicale  
et interprétation**

Diego Aguirre

**Scénographie  
et construction**

Silvain Ohl

**Costumes**

Karine de Barbarin

**Régie générale**

Thierry Arlot

**Accompagnement  
à la mise en scène**

Dimitri Hatton

**Accompagnement  
à la chorégraphie**

Élise Ladoué

**Durée** 25 minutes

**CONTACT**

**Production Furinkai**

Satchie Noro

06 20 27 79 27

satchie.noro@gmail.com

Elles sont mère et fille à la scène...  
comme à la ville. Le duo qu'elles  
construisent aujourd'hui crée un espace  
de dialogue et de jeu que les deux  
femmes traversent en croisant leurs  
héritages. Des patrimoines communs,  
de la danse classique au cirque, en  
passant par l'aïkido... En tête-à-tête, en  
corps-à-corps, au coude-à-coude, dans  
un contact subtil entre enroulement,  
étreinte, consolation, elles combinent  
leurs différences dans une relation  
ludique et un plaisir, non dissimulé,  
à partager la scène.

**Suivi de *lcône* et *Ruines***



**Satchie Noro** est en résidence au Théâtre  
Louis Aragon dans le cadre de «Territoire(s) de  
la Danse» 2017, soutenue par le Département  
de la Seine-Saint-Denis. **mA** (création en cours)  
sera accueillie la saison prochaine au Théâtre  
Gérard Philipe le 7 octobre 2017 à 18h et en  
version intégrale par le Théâtre Louis Aragon le  
19 mai 2018 au Parc de la Poudrière. Le Théâtre  
Louis Aragon accompagne **Sillas**, la nouvelle  
création de Satchie Noro, en coproduction,  
répétitions, et diffusion le 23 septembre 2017  
dans le cadre de 3D Danse Dehors Dedans.





**DU 15 AU 21 JUILLET 2017 À 10H**

(Relâche le 17 juillet)

## ICÔNE

(EXTRAIT)

### **Chorégraphie**

Sandrine Lescourant

### **Avec**

Aurélien Collewet  
Sandrine Lescourant  
Marie Marcon  
Salomon Mpondo-Dicka

### **Musique originale**

Abraham Diallo

### **Costumes**

Julie Couturier

### **Durée**

30 minutes

### **CONTACT**

#### **Production**

Marion Poupinet – Garde Robe  
06 07 41 79 00  
[administration@garde-robe.fr](mailto:administration@garde-robe.fr)

Ce pourrait être une danse de situations, des saynètes du quotidien, des tranches de vie. Par-delà les apparences, Sandrine Lescourant emmène son quatuor à questionner les influences qui guident nos comportements et nos interactions. En se moquant de nos tics, habitudes et règles sociales, sa danse quitte elle-même les codes du hip hop pour pousser les corps à s'affranchir des mécanismes, du système, et interroger les notions de folie et de liberté. Avec, en filigrane, un regard posé sur notre rôle de spectateur.

### **Précédé de mA et suivi de Ruines**



**Sandrine Lescourant** est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. **ICône** (extrait) sera accueilli par le Théâtre Gérard Philipe la saison prochaine le 7 octobre 2017 à 18h et en intégralité au Théâtre Louis Aragon le 16 décembre 2017.

**DU 15 AU 21 JUILLET 2017 À 10H**

(Relâche le 17 juillet)

## **RUINES**

(EXTRAITS)

**Chorégraphie  
et mise en scène**

Sylvère Lamotte

**Avec**

Jérémy Kouyoumdjian  
Sylvère Lamotte

**Composition  
et interprétation  
musicale**

Stracho Temelkovski

**Durée**

30 minutes

**CONTACT**

Production Saül Dovin

06 76 92 76 18

[compagnie.lamento@gmail.com](mailto:compagnie.lamento@gmail.com)

Tendu entre élévation et retour au sol, le duo explore, en fluide délicatesse, les liens entre violence et beauté, douleur et extase. La danse, prise à bras-le-corps ou en subtils touchers, suspend ses images aussi bien dans l'iconographie religieuse – déploration, descente de croix – que dans des scènes de lutte. Danse-contact et techniques liées aux arts martiaux et au free fight brouillent la perception pour mieux sublimer les présences, que la musique live accompagne, mêlant sacré et profane.

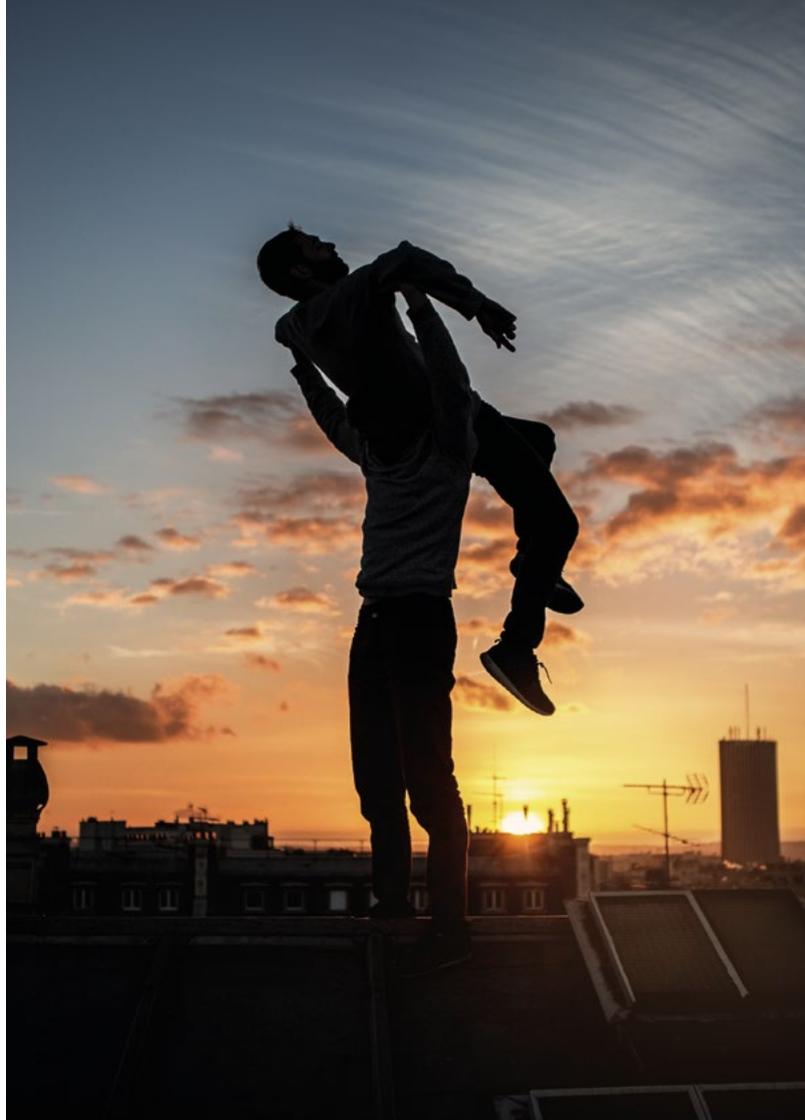
**Précédé de mA et de Icône**



**Sylvère Lamotte** est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

**Ruines** sera accueilli par le Théâtre Louis Aragon la saison prochaine le 7 octobre 2017 dans le cadre de 3D Danse Dehors Dedans, et au Théâtre Gérard Philipe le 8 octobre 2017 à 15h30. Le Théâtre Louis Aragon accompagne

**Les Sauvages**, la prochaine création de Sylvère Lamotte, en coproduction, répétitions et diffusion le 13 avril 2018.





DU 15 AU 21 JUILLET 2017 À 17H

(Relâche le 17 juillet)

## DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS

**Conférence théâtrale  
pour 44 personnes et plus**

**De et avec** Philippe Dorin

**Durée**  
50 minutes

Le texte est publié à l'École  
des loisirs-théâtre.



Dans le cadre du dispositif  
d'aide à la résidence artistique  
du Département de la Seine-  
Saint-Denis, le Théâtre Gérard  
Philippe accueille la Compagnie  
pour ainsi dire en 2017-2018.

Leur prochain spectacle, **Le  
chat n'a que faire des souris  
mortes**, sera accueilli du 9 au  
18 novembre 2017 au TGP dans  
le cadre d'*Et moi alors ?*,  
la saison jeune public du TGP  
et de la ville de Saint-Denis.

**Dans la vie aussi, il y a  
des longueurs** sera accueilli  
au Théâtre Gérard Philippe  
le 8 octobre 2017 à 17h.

Philippe Dorin, auteur de théâtre  
pour la jeunesse, nous livre dans cette  
conférence participative les secrets  
de sa condition. Au fil des rencontres,  
lectures et ateliers qui jalonnent son  
parcours, il cueille les phrases d'enfants,  
les répliques d'adultes et les mêle à ses  
propres réflexions. Il choisit aussi des  
extraits de ses textes et les donne  
à entendre. Il réalise en creux le portrait  
de l'écrivain. La langue est simple, légère  
et drôle; l'adresse est directe, généreuse.  
Le spectateur se métamorphose en  
un clin d'œil en lecteur complice,  
en personnage de fiction.

Si dans la vie il y a aussi des longueurs,  
cet instant suspendu entre littérature  
et théâtre témoigne malicieusement  
du contraire.

### CONTACT

Compagnie pour ainsi dire  
(Philippe Dorin - Sylviane Fortuny)  
Administration Agnès Carré 06 81 05 24 34  
[administration@compagniepourainsidire.org](mailto:administration@compagniepourainsidire.org)  
Diffusion Simon Gelin 06 74 92 52 61  
[diffusion@compagniepourainsidire.org](mailto:diffusion@compagniepourainsidire.org)  
<http://compagniepourainsidire.org>

## COPRODUCTIONS

— **CARE (vulnerability live score)**

**Production** : Compagnie 2minimum.

**Coproduction** : Manège, scène nationale-Reims/CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « artiste associé » / Musée de la Danse, CCN de Rennes et de Bretagne / Ballet de Lorraine, CCN de Nancy Théâtre Brétigny, Scène conventionnée / Maison des Arts de Malakoff, Centre d'Art.

**Avec le soutien** de La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne, du Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évry, du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, de La Brèche, Pôle national des arts du Cirque de Normandie-Cherbourg-en-Cotentin - Résidence d'artistes 2016.

CARE a bénéficié d'un accueil en résidence de création à Cesare, Centre national de création musicale et au Manège, scène nationale-Reims. La création musicale de Méryll Ampe a bénéficié du soutien de Cesare. Avec le soutien du Cellier et de la Ville de Reims. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, d'Arcadi Île-de-France et de l'Adami.

— **HEDDY (titre provisoire)**

**Production déléguée** : bi-p association.

**Coproduction** : Le Merlan, scène nationale de Marseille.

**Avec le soutien** de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017.

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par la Ville d'Orléans.

— **SI NOUS VOULONS VIVRE**

**Production** : Compagnie Falinga

**Coproduction** : Les Récréatras/Théâtre de Namur/Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

**Diffusion** : La Charge du Rhinocéros

— **CENDRILLON**

**Production** : Compagnie Le Temps est Incertain mais on joue quand même ! et Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis

— **mA (création en cours)**

**Production** : Furinkaï.

**Partenaires** : Théâtre Jean Vilar de Vitry / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val-de-Saône / Les Noctambules - Lieu de Fabrique à Nanterre / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France / Briqueterie, CDC du Val-de-Marne.

— **ICÔNE (extrait)**

**Production** : Garde Robe.

**Coproduction** : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette, Paris), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kafig - direction Mourad Merzouki, Le Flow (Ville de Lille), Centre de la Danse Pierre Doussaint (Les Mureaux), Espace 1789 (Saint-Ouen).

**Avec le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France) au titre de l'Aide au projet, de l'Association Beaumarchais-SACD, du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France.

— **RUINES (extraits)**

**Production** : Compagnie Lamento.

La compagnie Lamento est soutenue par L'État-Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles. Cette création a bénéficié d'accueil en résidence au Point Ephémère et à l'Opéra de Massy. La compagnie Lamento est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

— **DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS**

**Production** : Compagnie pour ainsi dire

## PARTENAIRES

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Ville de Tremblay-en-France, du service communication et de l'imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, l'Établissement public territorial Paris Terres d'Envol, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France)

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

## REMERCIEMENTS

LES ÉQUIPES DU THÉÂTRE GÉRARD PHILOPE ET DU THÉÂTRE LOUIS ARAGON

Camille Balaudé, Gwénola Bastide, Aurélien Bastos, Marie-Hélène Bâtard, Jean Bellorini, Lisa Bourzeix, Laurent Carpentier, Jérémie Catta, Margerie Chesnais, Christophe Coupeaux, Cyril Chrétien, Léa Coutel, Mathilde Desrousseaux, Estelle Ducruit, Vincent Favero, Martine Fondu, Caroline Foubert-Gauvineau, Angelica Garcia, Florence Guinard, Fanny Hébert, Emmanuelle Jouan, Clara Kurnikowski, Fabien Lamri, Hélène Langlois, Fabienne Leroy, François Lorin, Ana Marion, Anne Muffang, Jean-Baptiste Pasquier, Marc Pauli, Victoire Poirier, Émilie Repessé, Lilas Rousseau, Jean-Charles Robin, Fritz Titus, Marie de Vienne, Nathalie Yokel, Fabrice Yvrai.

## CONCEPTION GRAPHIQUE

Collectif *Bonjour Cascade*  
Juliette Six, Raphaëlle Picquet

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

**2<sup>e</sup> de couverture** : DR

**CARE (vulnerability live score)** : Stéphane Robert

**Heddy (titre provisoire)** : Mickaël Phelippeau

**Si nous voulons vivre** : Gregory Navarra

**Cendrillon** : Pascal Riondy

**mA (création en cours)** : Olympe Lechine-Mercier

**Icône (extrait)** : Benoîte Fanton

**Ruines (extraits)** : Adrien Servadio

**Dans la vie aussi, il y a des longueurs** : Compagnie pour ainsi dire

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

### LA PARENTHÈSE

Espace jardin  
18 rue des Études  
84000 Avignon

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

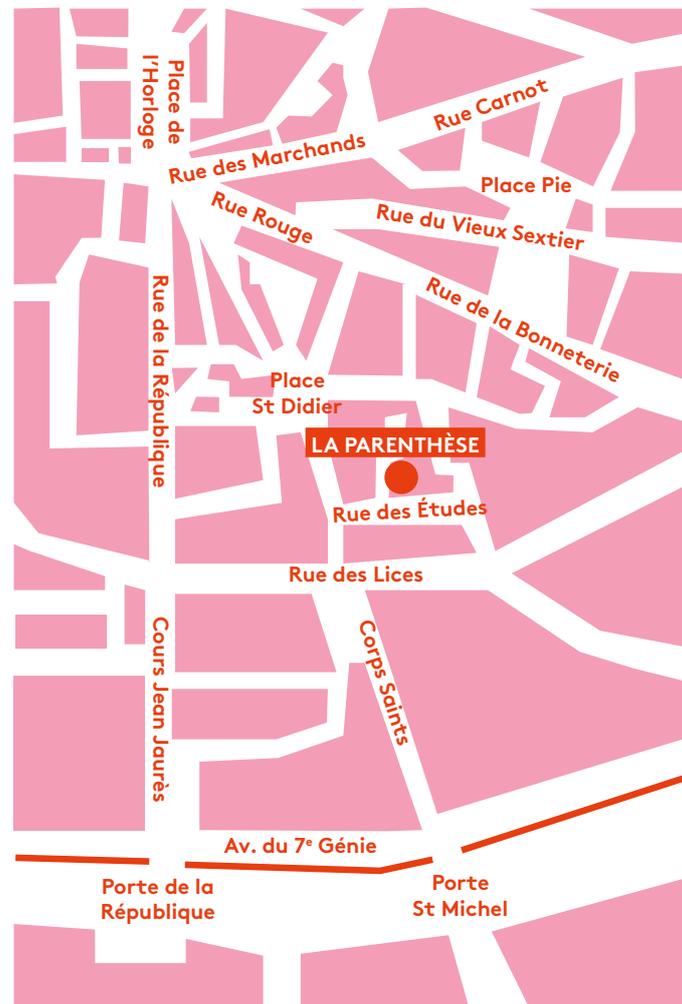
labellescenesaintdenis.com  
T. 04 90 87 46 81 (à partir du 6 juillet)  
reservation@labellescenesaintdenis.com

## TARIFS

Programme danse à 10h	14 €
Programme théâtre	
- à 17h	14 €
- à 19h15	14 €
Carte Off et détaxe professionnelle	10 €

Retrouvez le Théâtre Gérard Philipe et le Théâtre Louis Aragon

[www.theatregerardphilipe.com](http://www.theatregerardphilipe.com)  
[www.theatrelouisaragon.fr](http://www.theatrelouisaragon.fr)



DU 8 AU 14 JUILLET

Relâche le 10 juillet

**DANSE**

**10H**

*CARE (Vulnerability live score)*

Mélanie Perrier

*HEDDY (titre provisoire)*

Mickaël Phelippeau

**THÉÂTRE**

**17H**

*SI NOUS VOULONS VIVRE*

textes de Sony Labou Tansi,  
conception et mise en scène  
Patrick Janvier, Étienne  
Minoungou

**19H15**

*CENDRILLON*

de Joël Pommerat,  
mise en scène Camille  
de La Guillonnière  
(tout public à partir de 7 ans)

DU 15 AU 21 JUILLET

Relâche le 17 juillet

**DANSE**

**10H**

*mA (création en cours)*

Satchie Noro

*ICÔNE (extrait)*

Sandrine Lescourant

*RUINES (extraits)*

Sylvère Lamotte

**THÉÂTRE**

**17H**

*DANS LA VIE AUSSI,  
IL Y A DES LONGUEURS*  
de et avec Philippe Dorin

**19H15**

*CENDRILLON*

de Joël Pommerat,  
mise en scène Camille  
de La Guillonnière  
(tout public à partir de 7 ans)

---

**LA PARENTHÈSE**  
18 rue des Études - Avignon  
T. 04 90 87 46 81  
[labellescenesaintdenis.com](http://labellescenesaintdenis.com)



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

Tremblay-en-France