

LA BELLE SCÈNE SAINT- -DENIS

DANSE / THÉÂTRE

Mithkal Alzghair

Astrid Bayiha
et Youba Ali

Adrien Béal

Raphaëlle Delaunay
et Sylvain Prudhomme

Amala Dianor

Herman Diephuis

Jann Gallois

Aïcha M'Barek
et Hafiz Dhaou

Satchie Noro
et Dimitri Hatton

LA PARENTHÈSE

18 RUE DES ÉTUDES * AVIGNON

04 90 87 46 81

LABELLESCENESAINTDENIS.COM

9/22 JUILLET 2016



Théâtre Gérard Philipe
Centre dramatique national de Saint-Denis
Direction : Jean Belfortin

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
TREMILAY-EN-FRANCE | SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE



Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon,
Scène conventionnée danse
de Tremblay-en-France

Jean Bellorini

Metteur en scène
Directeur du Théâtre Gérard Philipe,
Centre dramatique national
de Saint-Denis

François Asensi

Maire de Tremblay-en-France
Président de Terres de France
Député de Seine-Saint-Denis

...
Président du Conseil départemental
de la Seine-Saint-Denis

...
Président du Conseil départemental
de la Seine-Saint-Denis

DU 9 AU 13 JUILLET À 10H
DU 15 AU 17 JUILLET À 19H

BRUISSEMENTS DE PELLER

Satchie Noro
et Dimitri Hatton

CONCEPTION **SATCHIE NORO** ET **DIMITRI HATTON**

CHORÉGRAPHIE ET JEU **SATCHIE NORO** ET **DIMITRI HATTON**

MUSICIENS INVITÉS **HUGHES VINCENT** ET **IANIK TALLET**

DURÉE **35 MIN**

Spectacle farouche, dévoilement de sentiments et d'états de corps, parade amoureuse... *Bruissements de pelles* est l'histoire passionnante et toujours recommencée de la parade amoureuse. À la fois scénographie, accessoires et partenaires, les outils qui le peuplent se sont accumulés au gré du parcours créatif de Satchie Noro et de Dimitri Hatton. Ils se déploient, en véritable artillerie séductive, transforment les corps, les allongent ou les hérissent. Une proposition indomptable, chorégraphique et musicale, qui se réinvente au gré des espaces.

SUIVI DE *NARCOSE* ET *NEW SCHOOL* (DU 9 AU 13 JUILLET)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
THEATRE DE LA SEINE-SAINT-DENIS

SUIVI DE *LE PAS DE BÈME* (15 JUILLET)
— CONTACT

SUIVI DE *JAZZ* (DU 15 AU 17 JUILLET)

Le Théâtre Louis Aragon retrouvera *Bruissements de pelles* la saison prochaine le 22 avril 2017, et accueillera *Origami*, précédente pièce de Satchie Noro, les 17 et 18 septembre 2016 dans le cadre de sa résidence « Territoire(s) de la danse » 2017, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Il accompagnera *Sillas*, sa prochaine création, pour les répétitions et une diffusion au cours de la saison 2017/2018.

Compagnie Fūrinkai
Production, diffusion : Satchie Noro
tél. : 06 20 27 79 27
satchie.noro@gmail.com





Photographie : Compagnie Chatha

8

9

DU 9 AU 15 JUILLET 2016

NARCOSE [EXTRAIT]

Aïcha M'Barek
& Hafiz Dhaou

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU**

INTERPRÈTES **STÉPHANIE PIGNON, MELCHIOR DEROUET,**

GRÉGORY ALLIOT

MUSIQUE **IVAN CHIOSSONE & HAFIZ DHAOU**

DURÉE **30 MIN**

L'ivresse des profondeurs : c'est ainsi qu'on appelle la *narcole*, cet ensemble de phénomènes qui agissent sur le système nerveux du plongeur, entraînant des troubles de la perception. Avec les interprètes, s'appuyant sur leurs personnalités et leurs singularités, les chorégraphes Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou jettent ici les bases d'un trio travaillant sur un état de corps en apnée. Mouvements denses, gestes fluides, les chemins d'intériorité empruntés par les danseurs sont les révélateurs de silences et d'exaltations, comme autant d'états seconds en proximité directe avec le spectateur.

PRÉCÉDÉ DE *BRUISSMENTS DE PELLÉS*
ET SUIVI DE *NEW SCHOOL* (DU 9 AU 13 JUILLET)

—
SUIVI DE *NEW SCHOOL* ET *IT'S A MATCH* (14 ET 15 JUILLET)

CONTACT

Compagnie Chatha

tél. : 09 50 06 69 22

production@chatha.org

NEW SCHOOL

Amala Dianor

CHORÉGRAPHIE **AMALA DIANOR** MUSIQUE **AWIR LÉON**

AVEC **LINK BERTHOMIEUX,**

SANDRINE LESCOURANT & ADMIR MIRENA

DURÉE **20 MIN**

Directement issu de *De(s)generation*, la dernière création d'Amala Dianor, le trio *New School* réunit la nouvelle génération de danseurs qui s'amuse des codes de la danse hip hop pour les amener aux frontières d'univers déclassés. Dans un rapport de complicité et de jeu permanent, les interprètes nous embarquent dans un mouvement abstrait où les codes et couleurs se mélangent... Voici venir la genèse de « *l'abstract* », ce style de danse qui ose le métissage tout en s'appuyant sur les règles et les conventions de la danse hip hop.

PRÉCÉDÉ DE *BRUISSEMENTS DE PELLES* ET *NARCOSE* (DU 9 AU 13 JUILLET)

—
PRÉCÉDÉ DE *NARCOSE* ET SUIVI DE *IT'S A MATCH* (14 ET 15 JUILLET)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
THÉÂTRE ET ÉVALUATION DES CONCERTS DE DANSE

Le Théâtre Louis Aragon accueillera *New School* le 24 septembre 2016, ainsi que la nouvelle création d'Amala Dianor *Quelque part au milieu de l'infini*, le 10 décembre 2016 dans le cadre de sa résidence « Territoire(s) de la danse » 2015, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACT

Compagnie Amala Dianor

Administration : Mélanie Bichot

06 78 41 19 99

accueil.cad@gmail.com



Photographie : Benoite Fanton



Photographie: Martin Colombet

12

13

DU 9 AU 15 JUILLET À 19H

LE PAS DE BÊME

Adrien Béal

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE **ADRIEN BÉAL**

COLLABORATION **FANNY DESCAZEUX**

JEU, ÉCRITURE **OLIVIER CONSTANT, CHARLOTTE CORMAN
& ÉTIENNE PARC**

JEU, ÉCRITURE À LA CRÉATION **PIERRIC PLATHIER**

LUMIÈRE **JÉRÉMIE PAPIN** DURÉE **1H**

Bême est un adolescent qui, bien que tout à fait intégré et adapté à son environnement, rend des feuilles blanches à la fin de chaque devoir sur table. Bême prend alors la figure de celui qui refuse d'obéir, sans associer à son geste aucune revendication.

L'histoire racontée est celle de l'exploration des conséquences de l'objection. Chez Bême lui-même, et dans son entourage. Qu'est-ce qui, en chacun de nous, appelle au changement, et qu'est-ce qui le retient ?

PRÉCÉDÉ DE *BRUISSEMENTS DE PELLÉS* (15 JUILLET)

CONTACT

Compagnie Théâtre déplié

Fanny Descazeaux

tél. 06 87 01 03 20

contact@theatredeplie.fr

www.theatredeplie.fr

IT'S A MATCH

Raphaëlle Delaunay
& Sylvain Prudhomme

CHORÉGRAPHE **RAPHAËLLE DELAUNAY**

ÉCRIVAIN **SYLVAIN PRUDHOMME**

UNE PROPOSITION DE CONCORDAN(S)

DURÉE **30 MIN**

It's a Match : comme la petite annonce qui s'affiche sur les applications de rencontre, lorsque deux profils se trouvent. *It's a Match* : ça colle, ça marche, mais ça « matche » aussi, dans tous les sens du terme. Ring. Rounds. Elle danse. Il parle. Enfermés ensemble dans un espace réduit ils se cherchent, se mesurent, s'éprouvent. C'est quoi, être deux ? C'est quoi, l'amour ? Est-ce que ça s'explique ? Est-ce que ça se fait ? Une rencontre autant inédite qu'improbable entre une chorégraphe et un écrivain, dans un décalage complice et drôle.

PRÉCÉDÉ DE *NARCOSE* ET *NEW SCHOOL* (14 ET 15 JUILLET)

—
PRÉCÉDÉ DE *DÉPLACEMENT* ET *PRÉMIX* (DU 16 AU 17 JUILLET)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
THÉÂTRE DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Le Théâtre Louis Aragon accueillera *It's a Match* le 17 septembre 2016, ainsi que la nouvelle création de Raphaëlle Delaunay *Soma*, le 28 janvier 2017 dans le cadre de sa résidence « Territoire(s) de la danse » 2017, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACT

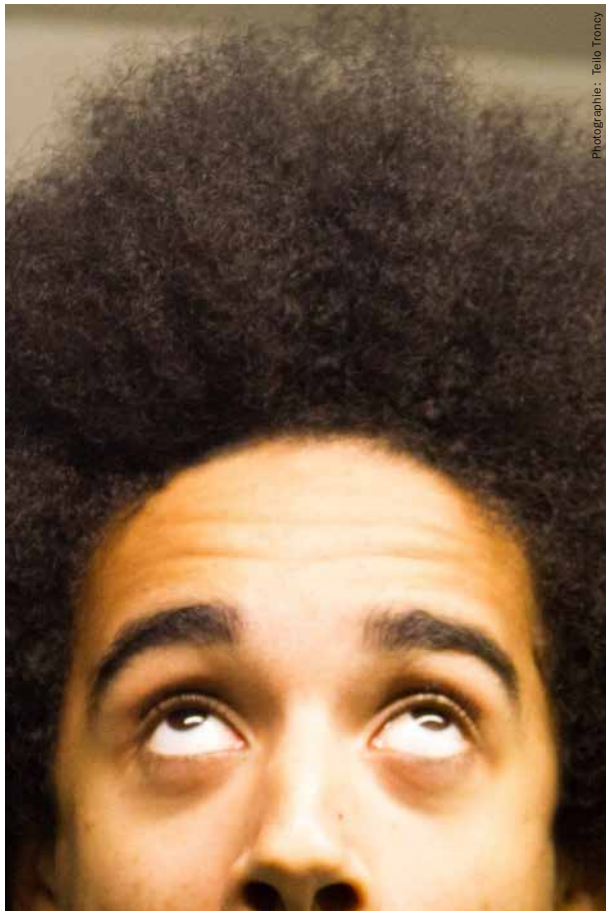
concordan(s)

Jean-François Munnier

tél. : 06 07 64 17 40

contact@concordanse.com





Photographie : Tello Troncy

16

17

DU 16 AU 22 JUILLET À 10H

PRÉMIX

Herman Diephuis

CHORÉGRAPHIE **HERMAN DIEPHUIS**

AVEC **MARVIN CLECH & DALILA KHATIR**

DURÉE **30 MIN**

Cette performance s'écrit comme une battle ludique entre Dalila Khatir et Marvin Clech, un corps à corps entre le chant et la danse. Les deux interprètes jouent avec la question de la différence, de l'identité culturelle et les stéréotypes qui y sont liés. *Prémix* est une joute préfigurant *Mix*, la prochaine création d'Herman Diephuis, en forme de comédie satirique ou de revue sarcastique.

PRÉCÉDÉ DE *DÉPLACEMENT*
ET SUIVI DE *IT'S A MATCH* (DU 16 AU 17 JUILLET)

—
PRÉCÉDÉ DE *DÉPLACEMENT*
ET SUIVI DE *CARTE BLANCHE* (DU 18 AU 22 JUILLET)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
THÉÂTRES DE LA SEINE-SAINT-DENIS ESCÈS CONTEMPORAINES DANSE

Le Théâtre Louis Aragon retrouvera *Prémix* hors-les-murs tout au long de sa saison 2016/2017 et accompagnera *Mix*, la prochaine pièce d'Herman Diephuis, pour les répétitions et la création le 25 février 2017 dans le cadre de sa résidence « Territoire(s) de la danse » 2016, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACT

Association Onno
Production, diffusion :
Frédéric Pérouchine
tél. : 06 63 17 49 51
fperouchine@hermandiephuis.com

DU 16 AU 22 JUILLET À 10H

18

19

DÉPLACEMENT [SOLO]

Mithkal Alzghair

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **ITHKAL ALZGHAIR**

DURÉE **25 MIN**

Après ses études en danse classique et moderne à Damas, et son départ pour le Master d'études chorégraphiques au CCN de Montpellier, Mithkal Alzghair n'a pu revenir dans son pays en guerre, la Syrie. *Déplacement* traduit sa recherche centrée sur le patrimoine de la culture syrienne, ses traditions et ses physicalités. Il y montre également un corps tiraillé, quand la notion de déplacement contraint, d'exil, et de violence, vient en contrarier la danse. Quel est ce corps forcé de se mouvoir, ou, parfois, de rester immobile ? Ce solo de Mithkal Alzghair est issu de *Déplacement*, pièce incluant ce solo et suivi d'un trio.

SUIVI DE *PRÉMIX* ET *IT'S A MATCH* (DU 16 AU 17 JUILLET)

SUIVI DE *PRÉMIX* ET *CARTE BLANCHE* (DU 18 AU 22 JUILLET)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
THÉÂTRE DE LA VILLE DE MONTPELLIER

Le Théâtre Louis Aragon a accueilli
Déplacement en répétition sur son
plateau.

CONTACT

Mithkal Alzghair

tél. : 06 42 81 52 60

methkal72@gmail.com



DU 16 AU 22 JUILLET À 19H

JAZ

Astrid Bayiha et Ayouba AliTEXTE **KOFFI KWAHULÉ**AVEC **ASTRID BAYIHA** ET **CAROLINE RABALIATTI**CONCEPTION **ASTRID BAYIHA**DURÉE **50 MIN**

Jaz est le monologue d'une femme qui semble ne pas parler en son nom propre. C'est une pièce qui a pour thématique principale la question de la violence faite aux femmes et plus précisément du viol. *Jaz* est une fille seule qui vit dans une cité laissée à l'abandon avec ses toilettes collectives bouchées que personne ne vient réparer. Au milieu de cette décrépitude, *Jaz* est un pilier qui ne rompt pas, jusqu'au jour où l'un de ses voisins, qui l'observait depuis un certain temps, la viole.

La parole post traumatique est ici vibrante. La structure versifiée proche de la rythmique du Jazz, faite de contretemps et de syncopes, semble être la voix même de la psyché fissurée, le chant du cauchemar que l'on retransverse. Dire les maux, les dénoncer, en les exposant sans demi-mesure. Comme une catharsis.

PRÉCÉDÉ DE *BRUISSEMENTS DE PELLER* (DU 16 AU 17 JUILLET)

Le Théâtre Gérard Philippe de
Saint-Denis accueille Astrid Bayiha
en compagnonnage.

CONTACT

Administration
Diptyque Théâtre - Céline Benetos
tél. 06 69 29 60 50
adm.diptyquetheatre@gmail.com
Direction artistique
Mona El Yafi tél. 06 99 20 34 84
Ayouba Ali tél. 06 24 46 18 35
www.diptyquetheatre.com

CARTE BLANCHE

Jann Gallois

CHORÉGRAPHIE **JANN GALLOIS**

AVEC **JANN GALLOIS, MARIE MARCON & ALOÏSE SAUVAGE**

MUSIQUE **ABRAHAM DIALLO AKA TISMÉ**

DURÉE **30 MIN**

Trio féminin, *Carte Blanche* est une étape dans la construction et le développement de la gestuelle de Jann Gallois. Danseuse touche-à-tout et remarquée à travers deux solos (*P=mg* et *Diagnostic F20.9*) puis son duo *Compact*, elle échappe aux conventions de sa famille hip hop. Tout comme l'écrivain se retrouvant face à cette force de la page blanche représentant l'infinité des possibles mais aussi la peur du vide, ce travail conforte la chorégraphe dans sa propre signature, fruit de trois semaines de laboratoire, avec toute sa fraîcheur et ses surprises.

PRÉCÉDÉ DE *DÉPLACEMENT* ET *PRÉMIX*

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
THÉÂTRE-ÉCRIVAIN | PIÈCE CONTEMPORAINE

Le Théâtre Louis Aragon accueillera le précédent spectacle de Jann Gallois, *Compact*, le 29 avril 2017, et accompagnera sa prochaine pièce, *Quintette*, pour une création au cours de la saison 2017/2018 dans le cadre de sa résidence « Territoire(s) de la danse » 2017, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACT

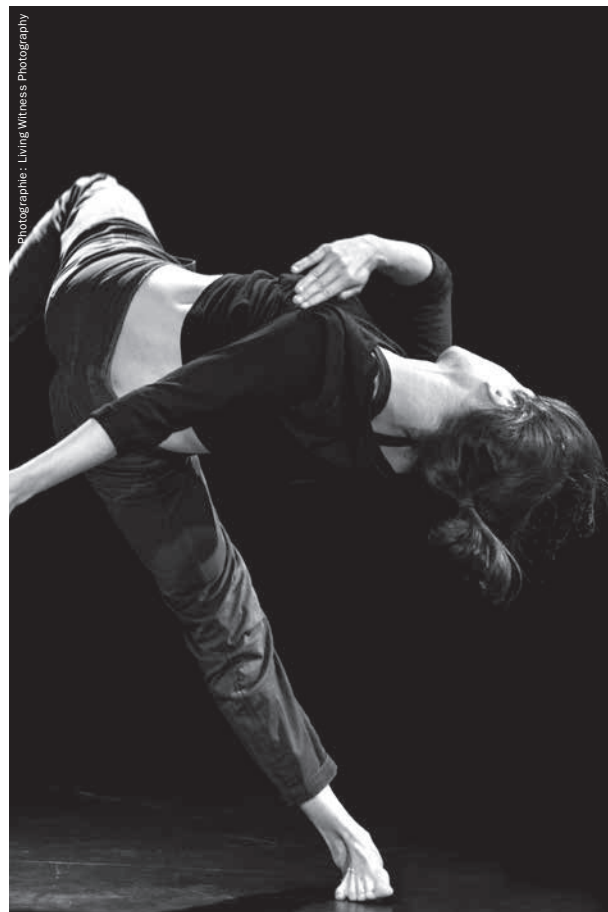
Cie BurnOut

Diffusion

Diego Torres Sarroi

tél. : 07 77 69 70 13

diego@ccdajh.com



BRUISSEMENTS DE PELLES

Production : Cie Furinkai. Coproductions : Relais Culturel de Flers 2 Angles. Le centre culturel La Norville, Brand & Nuance. Avec le soutien du Conseil Général de l'Essonne. Étapes de travail, résidences : Festival Le Brise Glace – Reims, Médiathèque d'Orléans, Relais Culturel de Flers 2 Angles, Culture Commune, Les Noctambules de Nanterre. La compagnie Furinkai est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2017, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

NARCOSE (EXTRAIT)

Production : CHATHA. Coproduction : Bonlieu, scène nationale d'Annecy, CCN de Franche-Comté à Belfort. Remerciements au CND de Lyon / Rhône-Alpes. La compagnie CHATHA est subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes et le Conseil départemental Rhône-Alpes. Elle est soutenue par le FIACRE Rhône-Alpes et par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou sont artistes en résidence de création à Bonlieu scène nationale d'Annecy et associés au CCN de Franche-Comté à Belfort VIADANSE.

NEW SCHOOL Production : Compagnie Amala Dianor. Avec le Soutien du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers pour le prêt de studio. La compagnie Amala Dianor est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2015 et 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

LE PAS DE BÊME Le spectacle a été créé en mai 2014 au Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse et en juin 2014 à la Loge (Paris 11ème). Remerciements au collectif 360, à Lilas en scène, à l'Echangeur de Bagnolet, à La Colline - théâtre national, à l'Atelier du Plateau. Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires. Ce spectacle bénéficie de septembre 2016 à août 2018 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, l'ODIA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.

IT'S A MATCH Production : Commande du Festival concordant(s) e 2016, avec le soutien de la Fondation Camargo – Cassis et du collège Pierre-André Houël à Romainville dans le cadre du programme In situ du Département de la Seine-Saint-Denis. La compagnie Traces est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2017, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

PRÉMIX

Production : Association Onno. Coproduction : Théâtre Louis Aragon. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2015 et 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

DÉPLACEMENT (SOLO)

Production : Mithkal Alzghair, porté par SmartFR. Coproduction : Godsbanen (Aarhus – Danemark), Musée de la Danse – CCN de Rennes, Fondation AFAC. Avec le soutien du Centre National de la Danse, du studio Le Regard du Cygne, et du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France.

JAZ Avec le soutien de Comme vous Émoi et du Jeune Théâtre National.

CARTE BLANCHE

Production : Cie BurnOut. Avec le soutien du Théâtre Louis Aragon dans le cadre d'un accueil studio. La Cie BurnOut est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2017, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

LA BELLE SCÈNE
SAINT-DENIS

/
BONUS

13 JUILLET À 17H

LES MYSTIQUES

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

QUI ONT CONTRIBUÉ À SA RÉALISATION

Les équipes invitées

Azniv Afsar, Sheik Anorak, Éléonore Arnaud, Sylvie Becquet, Julie Bertin, Emmanuel Bex, Sophie Bex, DeLaVallet Bidiefono, Antoine Blesson, Jonah Bokaer, Junior Bosila, Cathy Chahine, Arnaud Churin, Thierry Cohen, Julie Deliquet, Pauline Deshons, Amala Dianor, David Drouard, Antoine Dufeu, Pape Fall, Jade Herbulot, Lauren Houda Hussein, D' de Kabal, Mike Ladd, Isabelle Lafon, Charlotte Lagrange, Fabrice Lambert, Alexandra de Laminne, Lucas Lelièvre, Vincent Mahey, Juliette Medelli, Frank Micheletti, Bernardo Montet, Isabelle Morel, Nico Morelli, Anastasia Moussier, Jean-François Munnier, Michèle Noiret, Gaëlle Obiégly, Oliver, Emanuela Pace, Mickaël Phelippeau, Loïc Riewer, Jean-Yves Ruf, Ido Shaked, Daniel Schémann, Vassili Schémann, Nicolas Struve, Sara Tan, Anaïs Thomas.

Les équipes du Théâtre Louis Aragon et du Théâtre Gérard Philipe

Valentin Alsters, Gwénola Bastide, Marie-Hélène Bâtard, Jean Bellorini, Carole Benhamou, Delphine Bradier, Laurent Carpentier, Quentin Charrois, Christophe Coupeaux, Ambre Delannoy, Mathilde Desrousseaux, Martine Fondu, Caroline Foubert-Gauvineau, Angelica Garcia, Julie Guimas, Florence Guinard, Sophie Garnier, Fanny Hébette, Emmanuelle Jouan, Fabien Lamri, Céline Léger-Danion, Boufeldja Lemba, Delphine Marty, Anne Muffang, Jean-Baptiste Pasquier, Marc Pauli, Rebecca Pauly, Victoire Poirier, Jean-Charles Robin, Alice Van Kalck, Marie de Vienne, Nathalie Yokel.

Le Département

de la Seine-Saint-Denis

Stéphane Troussel, Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Mériem Derkaoui, Vice-présidente, chargée de la Culture, Vincent Moisselin, Mélanie Morgeau, Dimitri Van Meenin, Christine Colinet, Chloé Arnaud, Françoise Mansuy et Karine Couppey / Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs.

La Ville de Tremblay-en-France

François Asensi, Maire de Tremblay-en-France, Président de Terres de France, Député de la Seine-Saint-Denis, Mathieu Montes, Adjoint au Maire, chargé de la Culture et de l'Éducation, Danielle Bellini, Directrice des affaires culturelles et de l'éducation populaire, Le service communication et l'imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France.

Le festival concordan(se)

Françoise Empio, Dominique Fleuroux, Corinne Hadjadj, Delphine Micheli, Jean François Munnier, Gwénaëlle Plédran, ainsi que les artistes et les partenaires fidèles.

DU 9 AU 13 JUILLET

10H

Bruissements de pelles – Satchie Noro et Dimitri Hatton
– compagnie Furinkai

Narcose – Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou
– compagnie Chatha

New School – Amala Dianor
– compagnie Amala Dianor

19H

Le Pas de Bême – Adrien Béal

14 JUILLET

10H

Narcose – Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou
– compagnie Chatha

New School – Amala Dianor
– compagnie Amala Dianor

It's a match – Raphaëlle Delaunay et Sylvain Prudhomme
– compagnie Traces

19H

Le Pas de Bême – Adrien Béal

15 JUILLET

10H

Narcose – Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou
– compagnie Chatha

New School – Amala Dianor
– compagnie Amala Dianor

It's a match – Raphaëlle Delaunay et Sylvain Prudhomme
– compagnie Traces

19H

Bruissements de pelles – Satchie Noro et Dimitri Hatton
– compagnie Furinkai

Le Pas de Bême – Adrien Béal

DU 16 AU 17 JUILLET

10H

Déplacement – Mithkal Alzghair
– compagnie Mithkal Alzghair

Prémix – Herman Diephuis
– compagnie Herman Diephuis

It's a match – Raphaëlle Delaunay et Sylvain Prudhomme
– compagnie Traces

19H

Bruissements de pelles – Satchie Noro et Dimitri Hatton
– compagnie Furinkai

Jaz – Astrid Bayiha et Ayouba Ali

DU 18 AU 22 JUILLET

10H

Déplacement – Mithkal Alzghair
– compagnie Mithkal Alzghair

Prémix – Herman Diephuis
– compagnie Herman Diephuis

Carte Blanche – Jann Gallois
– compagnie Burn Out

19H

Jaz – Astrid Bayiha et Ayouba Ali

BONUS / LECTURE

13 JUILLET

17H

Les Mystiques – Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

LA PARENTHÈSE
ESPACE JARDIN

Informations

La Parenthèse
18, rue des Études
84000 Avignon
www.labellescenesaintdenis.com
www.vimeo.com/labellescenesaintdenis

Réservations et informations

04 90 87 46 81
(à partir du 3 juillet)

Tarifs

Programme danse ou théâtre
14 € (Carte OFF et détaxe 10 €)



Retrouvez

le Théâtre Gérard Philipe
et le Théâtre Louis Aragon

www.theatregerardphilipe.com
www.theatrelouisaragon.fr



Tremblay-en-France

Le Théâtre Louis Aragon est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, la Communauté d'agglomération Terres de France, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France et le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Le Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

