

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

Mélanie Perrier

Sylvère Lamotte

Joël Pommerat
Camille de La Guillonnière

Sony Labou Tansi
Étienne Minoungou

Mickaël Phelippeau

DANSE

THÉÂTRE

Sandrine Lescourant

8 — 21 JUILLET 2017

Satchie Noro

Philippe Dorin



THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
Scène conventionnée danse
Tremblay-en-France



Théâtre
Gérard Philipe
Centre dramatique national
de Saint-Denis
Directeur : Jean-Benoît

Réservations : 04 90 87 46 81



LA
BELLE
SCÈNE
SAINT-
DENIS

Le Théâtre Louis Aragon
et le Théâtre Gérard Philipe en Avignon
La belle scène saint-denis 2017

EMMANUELLE JOUAN

Directrice du Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée danse
de Tremblay-en-France

JEAN BELLORINI

Metteur en scène,
Directeur du Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national
de Saint-Denis

Depuis trois ans, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis programment, avec le soutien du Département, des artistes – chorégraphes, metteurs en scène et interprètes –, dans le jardin ombragé de la Parenthèse. Pendant deux semaines, en plein cœur du festival d'Avignon, la Seine-Saint-Denis prend ses quartiers d'été.

De Tremblay-en-France, c'est dans un engagement authentique et palpable à prendre l'Autre en considération que se sont investies les cinq équipes artistiques accueillies en résidence. À travers le CARE de Mélanie Perrier, c'est l'Autre dans tout son poids et sa vulnérabilité, qui dialogue avec les prises de corps de *Ruines* de Sylvère Lamotte ou avec le regard empathique de Sandrine Lescourant sur l'être humain. C'est aussi la rencontre, la découverte, dans l'expérience du plateau,

que traversent *Heddy* avec Mickaël Phelippeau, ou Satchie Noro avec sa propre fille dans *mA*. La danse déploie ici autant d'outils, de rapports au corps, que d'écritures cousues à même la peau des interprètes, pour mieux montrer sa sensibilité au monde, tout aussi bienveillante que dérangeante.

De Saint-Denis, ce sont trois propositions théâtrales portées par le TGP avec des artistes qui sont chers à cette maison, fidèles de longue date pour certains, nouveaux compagnons pour d'autres. Étienne Minoungou, découvert la saison dernière dans le percutant *M'appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna, se fait le héraut du poète congolais Sony Labou Tansi. Philippe Dorin, auteur de pièces pour la jeunesse, prochainement accueilli en résidence en Seine-Saint-Denis, livre avec une certaine facétie écrits et confidences. Enfin, Camille de La Guillonnière et sa troupe présentent sur un théâtre de tréteaux une version drôle et vive de *Cendrillon* de Joël Pommerat. Quelques points communs se dessinent, force et singularité des écritures, humour et générosité des acteurs, visions de mondes d'aujourd'hui, poétiques et politiques, où le rêve a toute sa place.

Pour renforcer les liens entre les deux théâtres et la circulation des artistes, pour créer des connexions entre les deux territoires et inviter un public de plus en plus nombreux à découvrir *La belle scène saint-denis*, tous ces spectacles seront présentés en ouverture de saison les 7 et 8 octobre 2017 au TGP puis s'égrèneront au fil des mois à Tremblay-en-France.

FRANÇOIS ASENSI

Maire de Tremblay-en-France
Député de la Seine-Saint-Denis

De Tremblay-en-France
à Avignon...

Imaginer des territoires sans
frontières, c'est ce que font
le mieux les artistes.

De leurs projets nés en Seine-
Saint-Denis, accompagnés par
le Théâtre Louis Aragon, partagés
avec les habitants, nourris par
la rencontre, développés dans
le dialogue avec l'Autre, ils font
le point de départ d'une création
voyageuse et d'une parole
affranchie.

Ils forment la toile invisible qui
nous relie, qui met en commun
les énergies d'ici et d'ailleurs.
Soutenir la création à Tremblay,
c'est l'ancrer sur un territoire
pour aussi la faire pousser plus
loin. Du Théâtre Louis Aragon
à La Parenthèse, des artistes
comme Alban Richard ou Ambra
Senatore sont désormais à la
tête de Centres Chorégraphiques
Nationaux et irriguent les

scènes internationales. D'autres
plus jeunes pousses comme
Amala Dianor ou Anne Nguyen,
habituées de *La belle scène saint-
denis*, sont aujourd'hui associées
à de grands lieux comme le
Centquatre-Paris, le Théâtre
National de Chaillot, Pôle Sud
à Strasbourg... Jann Gallois, qui
expérimentait l'année dernière sa
Carte Blanche à l'ombre de notre
platane, figure aujourd'hui dans la
programmation du In.

La Seine-Saint-Denis, c'est tout
cela à la fois : un dynamisme,
une richesse, une force et une
capacité à porter l'invention
au-delà des attendus et des
assignations. Dans son mode
d'accompagnement singulier qui
fait se rejoindre si intimement la
création et le territoire, Tremblay-
en-France, qui place la culture au
cœur de ses politiques publiques,
en constitue tout à la fois le
terreau, la terre d'accueil et la
terre d'envol.

STÉPHANE TROUSSEL

Président du conseil départemental
de la Seine-Saint-Denis

« La Seine-Saint-Denis,
terrain fertile »,

La manifestation *La belle scène
saint-denis* sera, cette année
encore, l'ambadrice de la
vitalité artistique de notre beau
territoire. La diversité et la
richesse du programme danse
et théâtre de la 7^e édition
illustrent l'ambition de la politique
culturelle du Département fondée
sur le soutien à la création et
sa diffusion dans un dialogue
constant avec les Séquano-
Dionysiens. C'est l'ambition
menée au quotidien, de façon
exigeante, par l'ensemble de nos
partenaires, nombreux et divers,
dont le Théâtre Louis Aragon à
Tremblay-en-France et le Théâtre
Gérard Philipe à Saint-Denis.
Je les remercie de contribuer avec
autant d'énergie et de conviction
au rayonnement de la jeune
création et au renouvellement des
formes artistiques et culturelles.
Ensemble, nous défendons la

mise en partage de la création
artistique comme un enjeu
démocratique, et la culture
comme un levier pour rêver,
espérer, croire et inventer l'avenir.

Avec Meriem Derkaoui,
Vice-présidente chargée de
la culture, nous vous souhaitons
un excellent festival.

DU 8 AU 14 JUILLET À 10H

(Relâche le 10 juillet)

CARE

(VULNERABILITY
LIVE SCORE)

**Conception
et chorégraphie**

Mélanie Perrier

Avec

Marie Barbottin, Doria
Bélanger, Massimo Fusco,
Ludovic Lezin

**Création musicale
en temps réel**

Méryll Ampe

Régie générale

William Guez

**Assistante
et consultante AFCMD**

Nathalie Schulmann
(Analyse Fonctionnelle du corps
dans le Mouvement dansé)

Consultant cirque

Alexandre Fray

Remerciements

Salladhyn Khattir,
Ludovic Rivière

Durée

30 minutes

Toucher, accueillir, soutenir, supporter... la figure du porté peut englober bien des façons d'envisager le rapport à l'autre. À travers deux duos simultanés, Mélanie Perrier offre une expérience sensible, visuelle et auditive, d'un dialogue de corps à corps. Acceptant la vulnérabilité tout comme l'ambivalence, chaque geste se nourrit de la relation, qu'il s'agit d'éprouver à l'aune de l'éthique du « care » revisitée par la chorégraphie. En dehors de la forme, nous voici au cœur de la relation à l'autre. À chaque nouveau jour sa performance, où danseurs et musicienne live remettent à l'épreuve leur vulnérabilité.

Suivi de Heddy (titre provisoire)

CONTACT

Production Compagnie 2 minimum
contact@cie2minimum.com





DU 8 AU 14 JUILLET À 10H

(Relâche le 10 juillet)

HEDDY

(TITRE PROVISOIRE)

Pièce chorégraphique

Mickaël Phelippeau

Avec

Heddy Salem

Durée

30 minutes

CONTACT

**Production, administration,
diffusion Fabrik Cassiopée**

Isabelle Morel et

Manon Crochemore

01 46 33 37 68

isabelle@fabrikcassiopee.fr

Le travail de Mickaël Phelippeau a pour moteur la rencontre avec des individus ou des personnalités singulières. Ensemble, ils plongent les spectateurs dans la découverte de leur intimité. Rencontré lors d'un atelier au Merlan, scène nationale de Marseille, Heddy Salem est le protagoniste de cette nouvelle aventure présentée sous forme d'étape de travail. Après *Footballeuses*, créé au Théâtre Louis Aragon, voici l'histoire d'un jeune homme de vingt ans : de la boxe à Dragon Ball Z, des quartiers nord au théâtre, sans oublier son passif dans l'armée, *Heddy* dévoile les fragments d'une existence, dans une mise en partage brute et poétique.

**Précédé de CARE (vulnerability
live score)**



Mickaël Phelippeau était artiste en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2016, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. **Heddy** (titre provisoire) sera accueilli la saison prochaine au TGP le 8 octobre 2017 à 15h30.

DU 8 AU 14 JUILLET 2017 À 17H

(Relâche le 10 juillet)

SI NOUS VOULONS VIVRE

D'après l'ouvrage *Encre, Sueur, Salive* et *Sang* réunissant les textes de Sony Labou Tansi

Édition établie et présentée par Greta Rodríguez Antoniotti

Conception Étienne Minoungou

Mise en scène et scénographie
Patrick Janvier

Avec Étienne Minoungou,
Mathieu Robert (saxophone),
Simon Winsé (n'goni, arc à
bouche, flûte)

Création musicale
Pierre Vaiana, Simon Winsé

Collaboration artistique
Julie Peghini

Régie générale
Nicolas Oubraham

Durée 1h20

Le texte est publié
aux Éditions du Seuil.

CONTACT

Diffusion Claire Alex
+ 32 (0) 499 62 76 00
info@chargedurhinoceros.be

Si nous voulons vivre puise à la source des notes, entretiens, lettres ouvertes, conférences de Sony Labou Tansi, écrivain congolais disparu en 1995, surnommé « l'avertisseur entêté », célèbre pour son style flamboyant et insolent, composé de tourbillons de mots et de tempêtes de pensée.

C'est le comédien Étienne Minoungou, vu au TGP dans *M'appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna en 2015, qui est le passeur de cette hymne en faveur de la vie, contre la défaite de l'esprit. Il propose ici un salutaire exercice de lucidité.



Étienne Minoungou a été accueilli au Théâtre Gérard Philipe pendant les saisons 2015-2016 et 2016-2017 pour son spectacle *M'appelle Mohamed Ali*. *Si nous voulons vivre* sera accueilli au Théâtre Gérard Philipe le 7 octobre 2017 à 20h.





DU 8 AU 21 JUILLET 2017 À 19H15

(relâches les 10 et 17 juillet)

CENDRILLON

De Joël Pommerat

Mise en scène

Camille de La Guillonnière

Avec

Chloé Chazé, Frédéric Lapinsonnière, Christian Pascale, Aude Pons, Lise Quet, Mathieu Ricard

Lumière et régie générale

Julie Duquenöy

Tout public à partir de 7 ans

Durée

1h40

Le texte est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse.

La jeune Sandra, ayant mal entendu les dernières paroles de sa mère, croit devoir penser à elle sans interruption. Cette idée fixe n'est ni du goût de sa nouvelle belle-mère, ni de celui de ses demi-sœurs, adolescentes écervelées, qui lui mènent la vie dure. Sandra accepte les corvées et les affronts comme une punition, car en dépit de son application, parfois, elle oublie sa promesse.

Camille de La Guillonnière s'empare de l'humour, de la cruauté et de la douceur du conte réinventé par Joël Pommerat avec la simplicité et l'énergie d'un théâtre de tréteaux, adressé généreusement, à tous les spectateurs.

CONTACT

Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national
de Saint-Denis

Production et diffusion

Gwénola Bastide

06 45 74 94 58

production@

theatregerardphilipe.com



Le Théâtre Gérard Philipe a programmé en 2016-2017 le spectacle **Cendrillon** pour son ouverture de saison et pour une tournée hors les murs dans les maisons de quartier de Saint-Denis. Le TGP accompagnera la saison prochaine et la suivante la diffusion du spectacle.

DU 15 AU 21 JUILLET 2017 À 10H

(relâche le 17 juillet)

mA

(CRÉATION EN COURS)

**Conception
et interprétation**

Satchie Noro
Yumi Rigout

**Création musicale
et interprétation**

Diego Aguirre

**Scénographie
et construction**

Silvain Ohl

Costumes

Karine de Barbarin

Régie générale

Thierry Arlot

**Accompagnement
à la mise en scène**

Dimitri Hatton

**Accompagnement
à la chorégraphie**

Élise Ladoué

Durée 25 minutes

CONTACT

Production Furinkai

Satchie Noro

06 20 27 79 27

satchie.noro@gmail.com

Elles sont mère et fille à la scène...
comme à la ville. Le duo qu'elles
construisent aujourd'hui crée un espace
de dialogue et de jeu que les deux
femmes traversent en croisant leurs
héritages. Des patrimoines communs,
de la danse classique au cirque, en
passant par l'aïkido... En tête-à-tête, en
corps-à-corps, au coude-à-coude, dans
un contact subtil entre enroulement,
étreinte, consolation, elles combinent
leurs différences dans une relation
ludique et un plaisir, non dissimulé,
à partager la scène.

Suivi de *lcône* et *Ruines*



Satchie Noro est en résidence au Théâtre
Louis Aragon dans le cadre de «Territoire(s) de
la Danse» 2017, soutenue par le Département
de la Seine-Saint-Denis. **mA** (création en cours)
sera accueillie la saison prochaine au Théâtre
Gérard Philipe le 7 octobre 2017 à 18h et en
version intégrale par le Théâtre Louis Aragon le
19 mai 2018 au Parc de la Poudrière. Le Théâtre
Louis Aragon accompagne **Sillas**, la nouvelle
création de Satchie Noro, en coproduction,
répétitions, et diffusion le 23 septembre 2017
dans le cadre de 3D Danse Dehors Dedans.





DU 15 AU 21 JUILLET 2017 À 10H

(Relâche le 17 juillet)

ICÔNE

(EXTRAIT)

Chorégraphie

Sandrine Lescourant

Avec

Aurélien Collewet
Sandrine Lescourant
Marie Marcon
Salomon Mpondo-Dicka

Musique originale

Abraham Diallo

Costumes

Julie Couturier

Durée

30 minutes

CONTACT

Production

Marion Poupinet – Garde Robe
06 07 41 79 00
administration@garde-robe.fr

Ce pourrait être une danse de situations, des saynètes du quotidien, des tranches de vie. Par-delà les apparences, Sandrine Lescourant emmène son quatuor à questionner les influences qui guident nos comportements et nos interactions. En se moquant de nos tics, habitudes et règles sociales, sa danse quitte elle-même les codes du hip hop pour pousser les corps à s'affranchir des mécanismes, du système, et interroger les notions de folie et de liberté. Avec, en filigrane, un regard posé sur notre rôle de spectateur.

Précédé de mA et suivi de Ruines



Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. **ICône** (extrait) sera accueilli par le Théâtre Gérard Philipe la saison prochaine le 7 octobre 2017 à 18h et en intégralité au Théâtre Louis Aragon le 16 décembre 2017.

DU 15 AU 21 JUILLET 2017 À 10H

(Relâche le 17 juillet)

RUINES

(EXTRAITS)

**Chorégraphie
et mise en scène**

Sylvère Lamotte

Avec

Jérémy Kouyoumdjian
Sylvère Lamotte

**Composition
et interprétation
musicale**

Stracho Temelkovski

Durée

30 minutes

CONTACT

Production Saül Dovin

06 76 92 76 18

compagnie.lamento@gmail.com

Tendu entre élévation et retour au sol, le duo explore, en fluide délicatesse, les liens entre violence et beauté, douleur et extase. La danse, prise à bras-le-corps ou en subtils touchers, suspend ses images aussi bien dans l'icône religieuse – déploration, descente de croix – que dans des scènes de lutte. Danse-contact et techniques liées aux arts martiaux et au free fight brouillent la perception pour mieux sublimer les présences, que la musique live accompagne, mêlant sacré et profane.

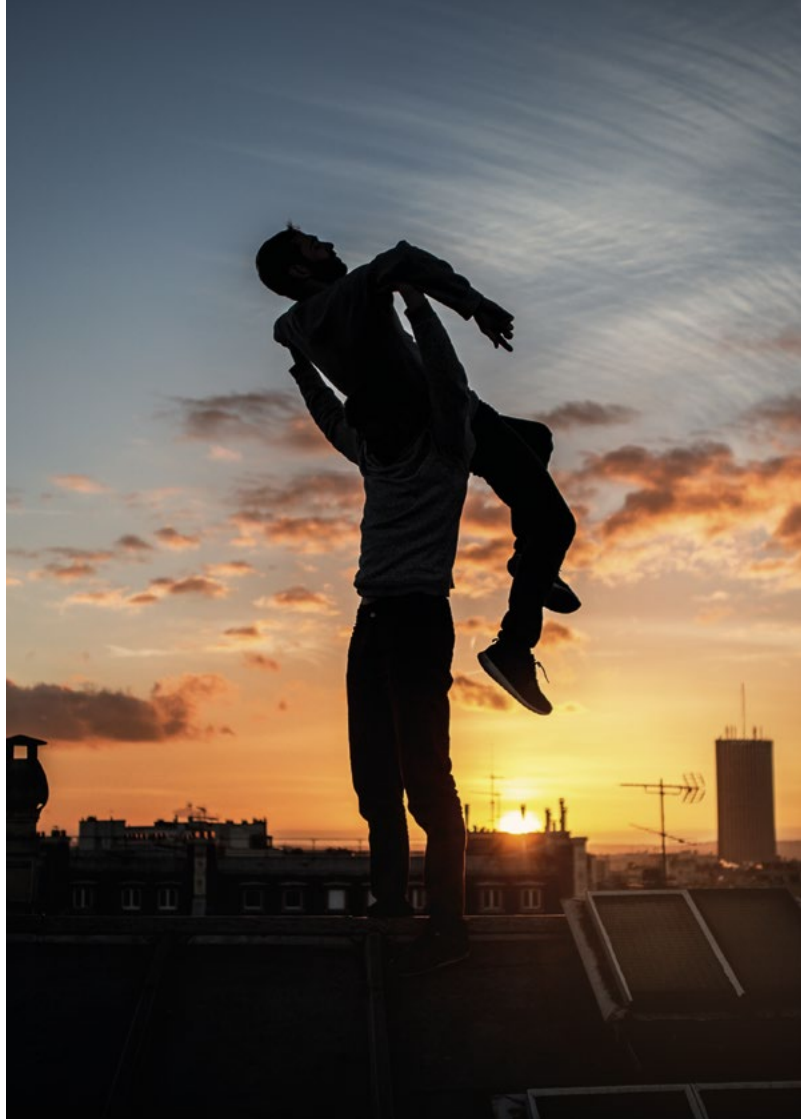
Précédé de mA et de Icône



Sylvère Lamotte est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

Ruines sera accueilli par le Théâtre Louis Aragon la saison prochaine le 7 octobre 2017 dans le cadre de 3D Danse Dehors Dedans, et au Théâtre Gérard Philipe le 8 octobre 2017 à 15h30. Le Théâtre Louis Aragon accompagne

Les Sauvages, la prochaine création de Sylvère Lamotte, en coproduction, répétitions et diffusion le 13 avril 2018.





DU 15 AU 21 JUILLET 2017 À 17H

(Relâche le 17 juillet)

DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS

**Conférence théâtrale
pour 44 personnes et plus**

De et avec Philippe Dorin

Durée
50 minutes

Le texte est publié à l'École
des loisirs-théâtre.



Dans le cadre du dispositif
d'aide à la résidence artistique
du Département de la Seine-
Saint-Denis, le Théâtre Gérard
Philippe accueille la Compagnie
pour ainsi dire en 2017-2018.

Leur prochain spectacle, **Le
chat n'a que faire des souris
mortes**, sera accueilli du 9 au
18 novembre 2017 au TGP dans
le cadre d'*Et moi alors ?*,
la saison jeune public du TGP
et de la ville de Saint-Denis.

**Dans la vie aussi, il y a
des longueurs** sera accueilli
au Théâtre Gérard Philippe
le 8 octobre 2017 à 17h.

Philippe Dorin, auteur de théâtre
pour la jeunesse, nous livre dans cette
conférence participative les secrets
de sa condition. Au fil des rencontres,
lectures et ateliers qui jalonnent son
parcours, il cueille les phrases d'enfants,
les répliques d'adultes et les mêle à ses
propres réflexions. Il choisit aussi des
extraits de ses textes et les donne
à entendre. Il réalise en creux le portrait
de l'écrivain. La langue est simple, légère
et drôle; l'adresse est directe, généreuse.
Le spectateur se métamorphose en
un clin d'œil en lecteur complice,
en personnage de fiction.

Si dans la vie il y a aussi des longueurs,
cet instant suspendu entre littérature
et théâtre témoigne malicieusement
du contraire.

CONTACT

Compagnie pour ainsi dire
(Philippe Dorin - Sylviane Fortuny)
Administration Agnès Carré 06 81 05 24 34
administration@compagniepourainsidire.org
Diffusion Simon Gelin 06 74 92 52 61
diffusion@compagniepourainsidire.org
<http://compagniepourainsidire.org>

COPRODUCTIONS

— **CARE (vulnerability live score)**

Production : Compagnie 2minimum.

Coproduction : Manège, scène nationale-Reims/CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « artiste associé » / Musée de la Danse, CCN de Rennes et de Bretagne / Ballet de Lorraine, CCN de Nancy Théâtre Brétigny, Scène conventionnée / Maison des Arts de Malakoff, Centre d'Art.

Avec le soutien de La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne, du Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évry, du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, de La Brèche, Pôle national des arts du Cirque de Normandie-Cherbourg-en-Cotentin - Résidence d'artistes 2016.

CARE a bénéficié d'un accueil en résidence de création à Cesare, Centre national de création musicale et au Manège, scène nationale-Reims. La création musicale de Méryll Ampe a bénéficié du soutien de Cesare. Avec le soutien du Cellier et de la Ville de Reims. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, d'Arcadi Île-de-France et de l'Adami.

— **HEDDY (titre provisoire)**

Production déléguée : bi-p association.

Coproduction : Le Merlan, scène nationale de Marseille.

Avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017.

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par la Ville d'Orléans.

— **SI NOUS VOULONS VIVRE**

Production : Compagnie Falinga

Coproduction : Les Récréatras/Théâtre de Namur/Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

Diffusion : La Charge du Rhinocéros

— **CENDRILLON**

Production : Compagnie Le Temps est Incertain mais on joue quand même ! et Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis

— **mA (création en cours)**

Production : Furinkaï.

Partenaires : Théâtre Jean Vilar de Vitry / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val-de-Saône / Les Noctambules - Lieu de Fabrique à Nanterre / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France / Briqueterie, CDC du Val-de-Marne.

— **ICÔNE (extrait)**

Production : Garde Robe.
Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette, Paris),

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kafig - direction Mourad Merzouki, Le Flow (Ville de Lille), Centre de la Danse Pierre Doussaint (Les Mureaux), Espace 1789 (Saint-Ouen).

Avec le soutien de le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France) au titre de l'Aide au projet, de l'Association Beaumarchais-SACD, du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France.

— **RUINES (extraits)**

Production : Compagnie Lamento.

La compagnie Lamento est soutenue par L'État-Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles. Cette création a bénéficié d'accueil en résidence au Point Ephémère et à l'Opéra de Massy. La compagnie Lamento est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

— **DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS**

Production : Compagnie pour ainsi dire

PARTENAIRES

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Ville de Tremblay-en-France, du service communication et de l'imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, l'Établissement public territorial Paris Terres d'Envol, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France)

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

REMERCIEMENTS

LES ÉQUIPES DU THÉÂTRE GÉRARD PHIPE ET DU THÉÂTRE LOUIS ARAGON

Camille Balaudé, Gwénola Bastide, Aurélien Bastos, Marie-Hélène Bâtard, Jean Bellorini, Lisa Bourzeix, Laurent Carpentier, Jérémie Catta, Margerie Chesnais, Christophe Coupeaux, Cyril Chrétien, Léa Coutel, Mathilde Desrousseaux, Estelle Ducruit, Vincent Favero, Martine Fondu, Caroline Foubert-Gauvineau, Angelica Garcia, Florence Guinard, Fanny Hébert, Emmanuelle Jouan, Clara Kurnikowski, Fabien Lamri, Hélène Langlois, Fabienne Leroy, François Lorin, Ana Marion, Anne Muffang, Jean-Baptiste Pasquier, Marc Pauli, Victoire Poirier, Émilie Repessé, Lilas Rousseau, Jean-Charles Robin, Fritz Titus, Marie de Vienne, Nathalie Yokel, Fabrice Yvrai.

CONCEPTION GRAPHIQUE

Collectif *Bonjour Cascade*
Juliette Six, Raphaëlle Picquet

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

2^e de couverture : DR

CARE (vulnerability live score) : Stéphane Robert

Heddy (titre provisoire) : Mickaël Phelippeau

Si nous voulons vivre : Gregory Navarra

Cendrillon : Pascal Riondy

mA (création en cours) : Olympe Lechine-Mercier

Icône (extrait) : Benoîte Fanton

Ruines (extraits) : Adrien Servadio

Dans la vie aussi, il y a des longueurs : Compagnie pour ainsi dire

INFORMATIONS PRATIQUES

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

LA PARENTHÈSE

Espace jardin
18 rue des Études
84000 Avignon

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

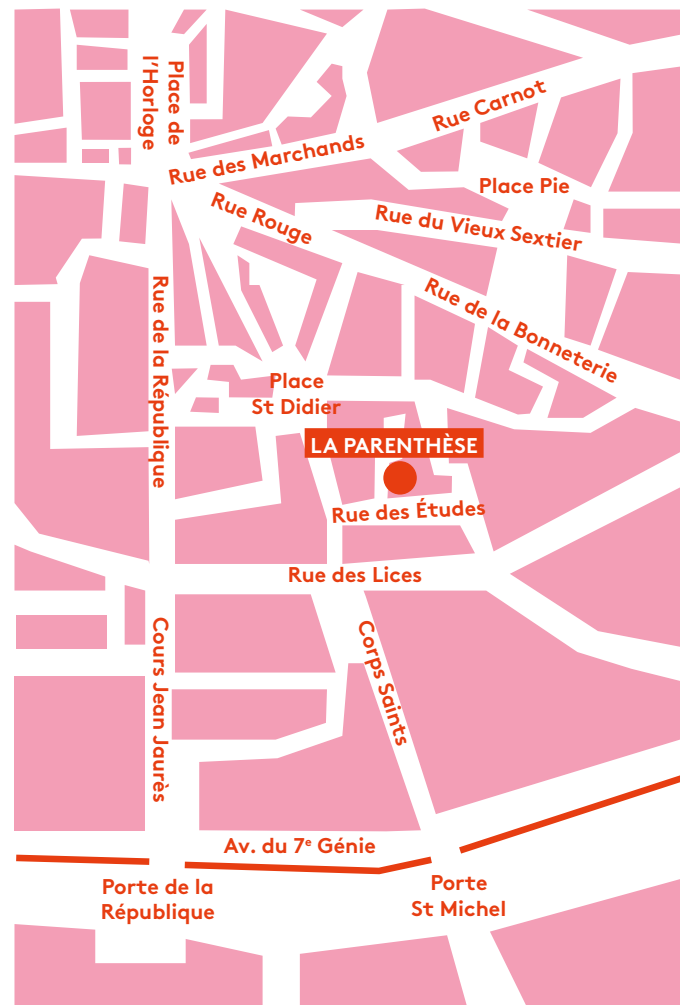
labellescenesaintdenis.com
T. 04 90 87 46 81 (à partir du 6 juillet)
reservation@labellescenesaintdenis.com

TARIFS

Programme danse à 10h	14 €
Programme théâtre	
- à 17h	14 €
- à 19h15	14 €
Carte Off et détaxe professionnelle	10 €

Retrouvez le Théâtre Gérard Philipe et le Théâtre Louis Aragon

www.theatregerardphilipe.com
www.theatrelouisaragon.fr



DU 8 AU 14 JUILLET

Relâche le 10 juillet

DANSE

10H

CARE (Vulnerability live score)

Mélanie Perrier

HEDDY (titre provisoire)

Mickaël Phelippeau

THÉÂTRE

17H

SI NOUS VOULONS VIVRE

textes de Sony Labou Tansi,
conception et mise en scène

Patrick Janvier, Étienne
Minoungou

19H15

CENDRILLON

de Joël Pommerat,

mise en scène Camille

de La Guillonnière

(tout public à partir de 7 ans)

DU 15 AU 21 JUILLET

Relâche le 17 juillet

DANSE

10H

mA (création en cours)

Satchie Noro

ICÔNE (extrait)

Sandrine Lescourant

RUINES (extraits)

Sylvère Lamotte

THÉÂTRE

17H

DANS LA VIE AUSSI,

IL Y A DES LONGUEURS

de et avec Philippe Dorin

19H15

CENDRILLON

de Joël Pommerat,

mise en scène Camille

de La Guillonnière

(tout public à partir de 7 ans)

LA PARENTHÈSE

18 rue des Études - Avignon

T. 04 90 87 46 81

labellescenesaintdenis.com



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Tremblay-en-France