



La belle scène saint- denis

DANSE

Julie
Nioche/
Sir Alice

Emmanuelle
Vo-Dinh/
Jérôme
Mauche

Herman
Diephuis

Hamid
Ben Mahi/
Yan Péchin

Daniel
Dobbels/
Alain
Fleischer

Raphaëlle
Delaunay

THÉÂTRE

Le
Collectif
DRAO

Frédéric
Sonntag/
Cie
AsaNIsiMAsa

La parenthèse

18 rue des Études

du 9 au 22 juillet

programme danse > 10h

programme théâtre > 18h

Réservations: 04 90 88 64 51
labellescene.wordpress.com

La belle scène saint-denis, saison 2 !

Nous sommes extrêmement heureux, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et le Forum de Blanc-Mesnil, de pouvoir à nouveau proposer pendant le Festival d'Avignon un programme de danse et de théâtre composé à partir des œuvres d'artistes que nous accueillons en résidence tout au long de l'année.

Etre présent dans cette grande célébration du spectacle vivant, c'est permettre à ces artistes de rencontrer un large public, de croiser les chemins des programmateurs, et ainsi donner aux œuvres la possibilité de voguer vers plus d'imaginaires et d'intelligences.

Nous nous inscrivons ici avec détermination dans le champ d'une politique publique de l'art, impulsée par les villes de Blanc-Mesnil et de Tremblay-en-France, et soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

Bienvenue dans cette parenthèse, bienvenue dans cette cour aux miracles !

Emmanuelle Jouan et Xavier Croci

Partenariat : Le Département de la Seine-Saint-Denis.

Avec les soutiens de la Ville de Tremblay-en-France et de la Ville de Blanc-Mesnil.

Le Forum/scène conventionnée est subventionné par la Ville de Blanc-Mesnil, le Département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France/ ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France.

Le Théâtre Louis Aragon/scène conventionnée danse est subventionné par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France et le Ministère de la Culture—Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec l'aide à la diffusion d'ARCADI et le soutien de l'Onda.

PROGRAMME DANSE

du 9 au 15 juillet à 10h

Héroïnes – Julie Nioche et Sir Alice

création 2007 /durée 35'

>>> suivi de

La poterie punaise – Emmanuelle Vo-Dinh et Jérôme Mauche

création 2012 /durée 30'

>>> suivi de

All of me – Herman Diephuis (relâche le 15)

création 2012 /durée 25'

>>> suivi de

Apache (duo) – Hamid Ben Mahi et Yan Péchin

création 2012 /durée 30'

du 16 au 22 juillet à 10h

La fille qui danse – Daniel Dobbels et Alain Fleischer

création 2012 /durée 30'

>>> suivi de

Ginger Jive – Raphaëlle Delaunay du 15 au 22 juillet

création 2009 /durée 30'

>>> suivi de

All of me – Herman Diephuis

création 2012 /durée 25'

PROGRAMME THEATRE

du 12 au 22 juillet à 18h

Shut your mouth – Collectif DRAO

création 2012 /durée 1h

>>> suivi de

Atomic Alert – Frédéric Sonntag - Cie AsaNIsiMAsa

création 2008 /durée 50'

La Parenthèse
18 rue des Études – Avignon
Réservations 04 90 88 64 51

www.labellescene.wordpress.com

Tarifs

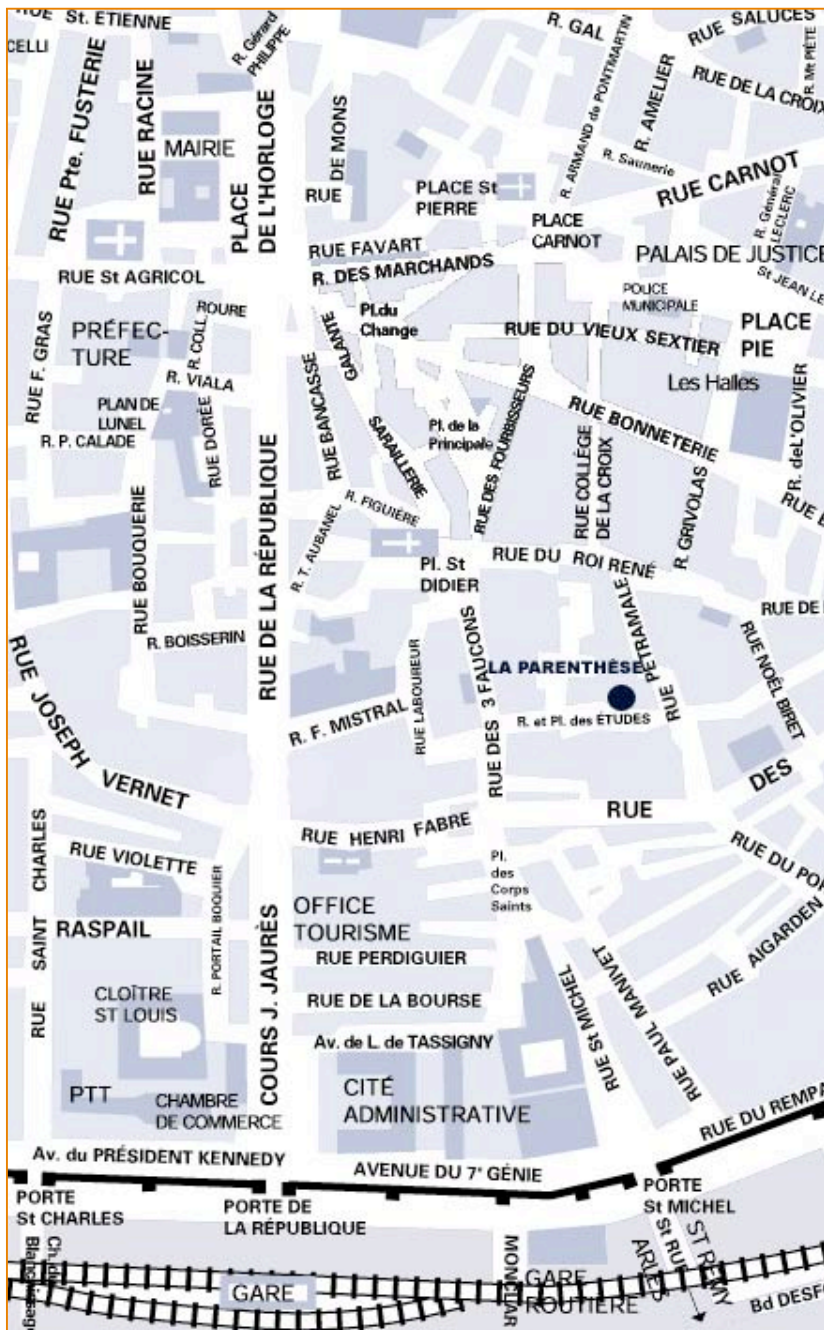
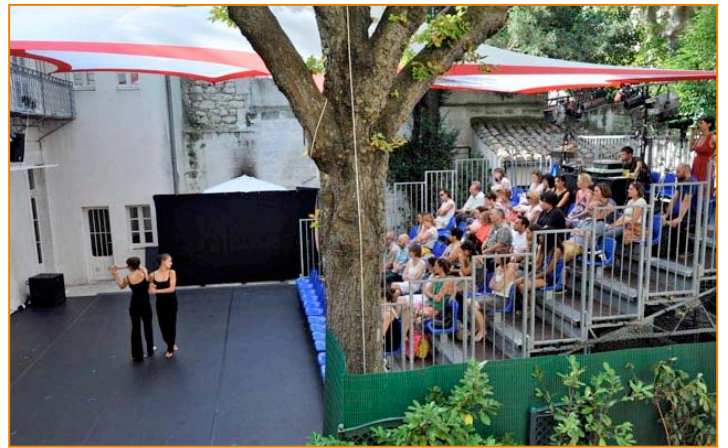
ensemble du programme danse

12 € (carte off / détaxe 8 €)

ensemble du programme théâtre

12 € (carte off / détaxe 8 €)

tarif réduit à 8 € pour le 2^{ème} programme



Accès professionnel

Les représentations ont lieu en extérieur, dans l'espace jardin du théâtre de la Parenthèse. La jauge est de 90 places assises.

L'équipe du Forum et du Théâtre Louis Aragon vous accueille à partir de 9h15, autour d'un café.

Deux lignes téléphoniques sont à votre disposition pour effectuer vos réservations et vous apporter toutes les informations dont vous auriez besoin, notamment sur les horaires et les enchaînements des spectacles.

Réservations et informations professionnelles

06 83 44 69 17

06 87 67 27 07

■ Héroïnes

JULIE NIOCHE / SIR ALICE

> du 9 au 15 juillet

Création 2007 // durée : 35'

De Julie Nioche & Sir Alice

Julie Nioche : chorégraphe et danseuse

Alice Daquet aka « Sir Alice » : auteur compositeur, interprète

Avec la collaboration du guitariste Alexandre Meyer

Remerciements : Laure Couturier

Julie Nioche a travaillé avec Sir Alice sur ses premiers projets. Le temps, les envies, les opportunités les ont éloignées. Désireuses de se retrouver, elles ont décidé de créer ensemble. Ainsi *Héroïnes* est devenu la rencontre brute de la danse et la musique, une forme hybride entre performance et concert. L'esthétique est volontairement dépouillée, laissant place à une simplicité désarmante. Les deux artistes prennent le risque de s'exposer sans artifice. L'échange s'est fait sans mots, uniquement dans la pratique.

« Je voulais me confronter au risque de simplement danser, d'incarner sa voix.

Elle voulait simplement prendre le risque de chanter sur de la guitare nue, d'être influencée par ma présence.

Il y a quelque chose de viscéral dans cette voix comme si elle racontait une histoire, son histoire, notre histoire.

Il y a quelque chose d'effrayant dans l'exposition de mon corps dansant comme si je n'avais plus que cela pour être présente. »

Julie Nioche



Héroïnes © Vincent Arbelet

Production : A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés

A.I.M.E. est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

Avec le soutien de la Ménagerie de Verre – Paris, de l'athéneum, centre culturel de l'Université de Bourgogne – Dijon, et de l'échangeur de Fère en Tardenois.

A.I.M.E. est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés

Stéphanie Gressin – Administration, production, diffusion

t : +33 (0)1 40 03 83 14 / contact@individus-en-mouvements.com

<http://www.individus-en-mouvements.com>

Héroïnes est également programmé au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil du 29 novembre au 1^{er} décembre 2012.

Julie Nioche – chorégraphe, interprète

Diplômée du CNSMD - Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris, Julie Nioche a travaillé comme interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey. Elle est responsable des projets artistiques de A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés, qu'elle crée en 2007 pour accompagner l'ensemble de ses projets (pièces chorégraphiques, performances in situ, actions dans différents espaces médicaux et sociaux). De 1996 à 2007, elle codirige l'association Fin novembre avec Rachid Ouramdane au sein de laquelle elle participe à des projets communs et initie les siens propres. Elle y met également en place de nombreux dispositifs de recherche plus informels.

Elle débute en 2000 un cursus universitaire en psychologie, une formation en ostéopathie validée en 2008 et participe à plusieurs colloques d'éthique médicale. Julie Nioche est une artiste qui se situe au carrefour de plusieurs champs d'exploration, celui de la création contemporaine, du monde du soin et de la recherche. Elle questionne les territoires de la danse et le transfert de ses savoir-faire dans d'autres contextes : le monde médical, celui de l'architecture ou encore la sphère de l'éducation. À la recherche d'une autre façon de considérer l'espace du sensible dans notre quotidien et dans le but d'enrichir ses questionnements autour du corps et de ses limites, elle ancre ses projets dans des environnements diversifiés afin qu'ils prennent différentes formes et valorisent toujours l'hybridation des sources et des savoirs. C'est plus précisément la notion d'« image du corps » qui est le point de rencontre et de tension signifiantes entre sa pratique artistique et les sciences de la santé.

Ainsi, l'installation *X*, à la source de la pièce *XX (with Alice)* (2001), axée sur les troubles de l'image du corps, a connu un prolongement sous forme d'ateliers auprès de patientes souffrant de troubles du comportement alimentaire au CHU de Dijon. La pièce *La Sisyphe* (2003), travaillant les limites du corps à travers l'épuisement physique a été conçue en lien avec un atelier pour des enfants infirmes moteurs cérébraux dans un centre de rééducation motrice à Reims. Pour la réalisation de la performance *Les Sisyphe*, démultiplication de ce solo, la chorégraphe a développé avec Gabrielle Mallet un atelier alliant danse et ostéopathie s'adressant à des personnes non danseurs. En 2005, la pièce *H2O-NaCl-CaCO3* questionnant les limites du corps avec l'espace, la mène à réaliser avec l'architecte Virginie Mira des ateliers au sein d'une école d'architecture, l'ENSAD. Enfin, la création *Matter* (2007-08) est un questionnement sur la construction de la physicalité féminine avec 4 artistes femmes de pays différents. À travers la dissolution de leur vêtement par le contact avec l'eau, les danseuses donnent à leur corps une consistance de réalité matérielle à la fois sensuelle et dérisoire. La pratique du massage et le rapport à l'élément eau font partie intégrante du processus de création de cette pièce. En 2010, elle crée *Nos solitudes*, œuvre imaginée autour d'un corps suspendu qui dans un rapport nouveau à l'espace et à la gravité, fait l'expérience de la solitude grâce à ce référentiel inhabituel. La danse déborde alors vers une métaphore scénique de nos attaches, nos liens et nos appuis.

Toutes ces recherches ont été le point de départ de plusieurs séminaires : "Études" à La Ménagerie de Verre en 2002, "Autour de l'image du corps" (2003-2009), séminaire annuel au département danse de l'université Paris 8, en collaboration avec Isabelle Ginot, Gabrielle Mallet, Christine Roquet. Elles ont abouti à la signature d'une convention de collaboration entre A.I.M.E et le département danse de l'université Paris 8 et à la création en 2009 du nouveau D.U. « Techniques du corps et monde du soin ».

Pièces :

XX (2001) ; *La Sisyphé* (2003) et *Les Sisyphé avec des amateurs* ; *H2O-NaCl-CaCO3* (2005) ; *Héroïnes* (2007) ; *Matter* (2008) et performances issues du projet *Matter : Matter of fact, Women's Matter, No Matter, Lost Matter* (entre 2007 et 2009), *Nos solitudes* (2010), *Central Park* (2010), *Contes tordus* (2011).

Alice Daquet aka Sir Alice - compositrice, interprète

Sir Alice, artiste talentueuse, multiplie les activités. Elle navigue dans le domaine de la musique, de l'art contemporain et de la recherche en quête de la globalité d'une œuvre protéiforme et avide d'expériences. Personnage schizophrène elle tourne dans un groupe de punk, à la guitare et au chant, dès ses 14 ans, étudie brillamment les neurosciences et la psychologie cognitive, signe chez Tigersushi et the Perfect Kiss/PIAS, devient chercheuse à l'Institut de Recherche et Coordination et Acoustique Musique (IRCAM), crée ses propres performances et installations puis refuse une bourse de thèse à l'Université de McGill (Canada). La page est tournée, Alice DAQUET se consacre à son œuvre, dont Sir Alice fait évidemment partie. Après un premier album, nommé "?", reconnu par la critique, parmi ses résidences, performances, création vidéo et autre conférence..., la jeune fille produit son deuxième disque en 2008.

Pour *Héroïnes*, elle compose et interprète une série de chansons avec sa guitare rose.

■ La poterie punaise

EMMANUELLE VO-DINH / JEROME MAUCHE

> du 9 au 15 juillet

Création présentée lors de l'édition 2012 du festival concordan(s)e // durée 30'

Chorégraphe : Emmanuelle Vo-Dinh
Écrivain : Jérôme Mauche
Regard extérieur : Micheline Lelièvre
Costumes : Maeva Cunci

C'est la punaise qui décolle, la poterie inclut, les murs seront porteurs, Emmanuelle enlève ses chaussures, la pointe x se termine en cloison, les mots restent en ordre, l'enrobage lui désordonné, les traits de la personnalité trouveront leur véritable métier, il y aura trois mouvements, de la poussière, la lecture sera écrite, l'argile comme le fer tombent à pic, ça va saigner avec du bleu mais qui délimite, il peut y avoir d'autres images, il n'y a pas de fumée, le signe sera Emmanuelle et Jérôme.

Production : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie subventionné par la DRAC Haute-Normandie / Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Haute-Normandie et la Ville du Havre. Coproduction : commande du festival concordan(s)e, avec le soutien du Pacifique / CDC Grenoble et de la Région Rhône-Alpes.

Concordan(s)e est une aventure singulière où un écrivain rencontre un chorégraphe.

Contact :

Jean-François Munnier, directeur du festival : 06 07 64 17 40

www.concordanse.com / www.lephare-ccn.fr



La poterie punaise © Benoît Boucherot - Rwann Hearn

Emmanuelle Vo-Dinh - chorégraphe

Emmanuelle Vo-Dinh crée la compagnie *Sui Generis* en 1998. Si l'écriture de ses « débuts » inscrit un corps « figuratif » qui privilégie la singularité de chaque interprète, la chorégraphe aborde progressivement un travail plus abstrait inspiré de travaux scientifiques.

Avec *décompositions* (2003), elle aborde un nouveau cycle au sein duquel le principe de « répétition » offre une réflexion autour du rythme et de l'espace. Les créations de la chorégraphe se portent aujourd'hui autour d'une écriture qui questionne la figuration dans l'abstraction, et place l'interprète au cœur du processus (*Ad Astra 2009 / -transire- 2010*).

Depuis le 1^{er} janvier 2012, Emmanuelle Vo-Dinh dirige Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

Elle créera cet automne au Volcan (Le Havre) *revolve*, pièce pour 7 danseuses sur la musique de Gérard Grisey avec l'ensemble TM+ dans le cadre d'Automne en Normandie.

Jérôme Mauche - écrivain

Après des études de droit et de sciences politiques, Jérôme Mauche se consacre à l'écriture : *Esau à la chasse* (MIX, 2003), *Electuaire du discount* (Le bleu du ciel, 2004), *Superabode* (Le bleu du ciel, 2005), *La loi des rendements décroissants* (Seuil, 2007), *Le placard en flammes* (Le bleu du ciel, 2009).

En parallèle à son travail d'écrivain, il poursuit d'autres activités : commissaire d'exposition d'art moderne historique dans quelques musées, programmateur de poésie ou apparentée (Musée Zadkine, Ménagerie de verre, Fondation d'entreprise Ricard), directeur de collection aux éditions Les Petits Matins et professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

■ ALL of me

HERMAN DIEPHUIS

> du 9 au 22 juillet (relâche le 15)

création 2012 >> durée 25'

Conception et chorégraphie : Herman Diephuis

En collaboration avec et interprété par : Mélanie Giffard

Bande sonore : Emmanuel Hospital

Musique : *All of me*

Ce solo pour Mélanie Giffard se crée autour du sentiment de trouble qu'on peut éprouver en feuilletant un album de photos avec des images de soi prises à différents moments de sa vie.

Dans ce face à face avec ces multiples déclinaisons de soi-même, se pose alors la question : mais qui est le vrai moi là-dedans, suis-je tout simplement le produit de circonstances ou est-ce là justement ma liberté, cette possibilité de se réinventer ?

All of me, tout de moi, titre du solo et titre d'un standard de jazz est une mission impossible de la quête de soi, un thème et variations sur le moi.



Production Cie Herman Diephuis.

La compagnie Herman Diephuis est en résidence In Situ au collège La Pléiade de Sevrans en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France. Ce projet s'inscrit dans le cadre des résidences de création artistique en collège impulsées par le Département de la Seine-Saint-Denis. A ce titre, il bénéficie du soutien financier du Département.

Compagnie Herman Diephuis

Nathalie Niliás : 06 50 35 22 56 / n.niliás@hermandiephuis.com

www.hermandiephuis.com

Herman Diephuis - chorégraphe

« Dans mon parcours de danseur, j'ai eu la chance et j'ai choisi de travailler avec des chorégraphes qui ont marqué les 30 dernières années de la danse contemporaine en France. Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Philippe Decouflé, François Verret et Jérôme Bel... travailler avec ces différents artistes m'a permis d'être confronté à des esthétiques contrastées et des publics hétéroclites, ce qui a aiguisé et enrichi mon regard. Ces expériences multiples me constituent et m'ont amené à avoir dans mon travail, sans a priori, une approche à la fois conceptuelle et sensible.

Les images issues de notre patrimoine culturel et de notre imaginaire collectif constituent le point de départ de mes créations, c'est une source d'inspiration essentielle dans mon écriture chorégraphique. Ces images nourrissent mon imaginaire et m'inspirent pour créer du mouvement, de la présence, de la danse, et nourrir un sens. La peinture ancienne, et plus précisément de la Renaissance et Baroque, ont été une source d'inspiration lors de la création de *D'après J.-C.* (2004), *Dalila et Samson*, par exemple (2005), mais aussi en partie de *Ciao Bella* (2009).

Ce qui m'intéresse dans la danse c'est comment l'histoire de chacun se lit dans le corps et de fait s'inscrit dans la mémoire collective. Il me semble que tout le monde a quelque chose à raconter avec son corps et cette narration physique peut être aussi forte et prégnante chez un danseur professionnel que chez un danseur non professionnel.

Ma démarche artistique est souvent intimement liée à cette relation à l'image et le regard que je porte sur les arts visuels (la peinture, la photo, la publicité, l'architecture, le cinéma, la sculpture...). Ce qui m'intéresse toujours, c'est la façon dont le corps y est représenté, la présence et les postures et comment à travers la construction de l'image corporelle se lisent les préoccupations de l'homme face à sa condition. L'élément récurrent dans mon travail est le jeu des oppositions : l'humour et le sérieux, le sacré et le profane, la certitude et le doute, la retenue et la démesure, la tension et l'abandon, le mouvement et la suspension et donner à voir toutes ces notions dans l'incarnation. Je cherche la confrontation entre le vécu des spectateurs, des personnes avec qui je travaille et mon regard de chorégraphe devant ces images afin de questionner l'évidence des stéréotypes et de jouer avec les codes de lecture. Afin d'ouvrir le spectre, je crée des pièces spécifiques pour les musées, centres d'art contemporain... cette démarche fait partie intégrante de mon travail de création et me permet de présenter ces « pièces uniques » in situ.

Après avoir intégré des figurants dans ma première pièce *D'après J.-C.*, j'ai poursuivi cette collaboration avec des amateurs. Ce travail de création s'élabore sur les mêmes modalités que celles avec des interprètes professionnels : temps de répétition important, participation active des amateurs à l'élaboration de l'écriture... et constitue donc une composante à part entière de ma démarche artistique.

Mon travail de chorégraphe a pu se mener au cours de résidences en qualité d'artiste associé au Théâtre de Vanves (2006), au Manège de Reims (2007-2009) ou au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, scène conventionnée pour la danse (2010). »

Herman Diephuis

Pièces

Objet principal du voyage – création 2012

avec 4 interprètes issus de la formation du CDC La Termitière - Ouagadougou (BF).

La création est présentée dans le cadre du festival Dialogues de Corps / CDC La Termitière - Ouagadougou (BF) / Edition 2012 (du 14 au 22 décembre 2012 / date de création en cours)

Exécutions (solo avec et pour Julie Guibert - 2011)

Ciao bella (quintet 2009)

Paul est mort ? (trio 2008)

Julie, entre autres (sextuor 2007)

Dalila et Samson (duo 2005)

D'après J.-C. (duo 2004)

■ Apache (duo)

HAMID BEN MAHI / YAN PECHIN

> du 9 au 15 juillet

Etape de recherche de la création 2013 // durée 30'

Mise en scène, chorégraphie, interprétation : Hamid Ben Mahi / Yan Péchin
Musique : Yan Péchin, Alain Bashung



Yan Péchin & Hamid Ben Mahi © Pierre Terrasson

Une rencontre au sommet, un concert corporel hip hop et électrique : c'est ce que proposent le chorégraphe Hamid Ben Mahi et le guitariste Yan Péchin.

Matières et énergies se croisent, au carrefour des élans vers lesquels Hamid Ben Mahi sait emmener sa danse, creusant depuis plus de dix ans un hip hop singulier.

Cette rencontre improbable avec le guitariste de Bashung nourrit la recherche du chorégraphe autour de l'univers du chanteur, point de départ de sa prochaine création en janvier 2013 au Théâtre Louis Aragon. « Je suis un indien, je suis un apache », disait-il. Personnages à la marge, chamanes, sorciers ou éternels déplacés sont les ombres qui traversent ce duo et trouvent dans le mouvement des corps et des cordes une résonance particulière.

Production compagnie Hors Série. La compagnie Hors Série est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de "Territoire(s) de la Danse 2012". Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Apache (duo) est une étape de travail de la création *Apache*, pièce de groupe créée en janvier 2013.

Apache est coproduit par : Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes – Kader Attou – Compagnie Accrorap, Le Centre Chorégraphique National de Tours – Thomas Lebrun (accueil-studio), L'EPPGHV La Villette, Paris, La scène conventionnée des 7 Collines (Tulle), L'EPCC des Treize Arches (Brive-la-Gaillarde), Le Théâtre Cinéma Paul Eluard (Choisy-le-Roi), la scène nationale de Bayonne et du Sud Aquitain, l'Office Artistique Régional d'Aquitaine.

Compagnie Hors Série

Jean-Yves DEMAN : Production – Diffusion - horsserie.diffusion@orange.fr / Tel : 05 56 91 79 74

<http://www.horsserie.org/>

Hamid Ben Mahi - chorégraphe et danseur

Après des études chorégraphiques au CNR de Bordeaux où il a été médaillé d'or en Modern Jazz, à l'école supérieure de danse classique Rosella Hightower à Cannes et au sein de l'école d'Alvin Ailey à New York (USA), Hamid Ben Mahi dessine son destin de chorégraphe et développe son interprétation au côté d'artistes comme Philippe Découflé, Michel Schweizer ou encore Kader Attou.

En 2000, il crée la compagnie Hors Série et entreprend une recherche où il questionne l'identité du danseur hip-hop, son histoire, son vécu et sa volonté d'être sur scène.

Volonté qui le poussera à créer *Chronic(s)* en 2002 en collaboration avec M. Schweizer, *Sekel* en 2004, *Faut qu'on parle !* Au Festival d'Avignon 2006 en collaboration avec Guy Alloucherie, *On n'oublie pas* au Festival Montpellier Danse 2007, *La géographie du danger* créée en 2010 au Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap puis tout dernièrement *Beautiful Djazair* créée en 2011 en collaboration avec la compagnie Mémoires Vives.

Hamid Ben Mahi est artiste en partage au Centre Chorégraphique National (CCN) de la Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap, artiste en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse dans le cadre du dispositif « Territoire(s) de la danse » et en résidence à la M270, Maison des Savoirs Partagés sur la commune de Floirac.

De plus, il est régulièrement soutenu par le Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées Atlantique – Mallandain Ballet Biarritz dans le cadre du dispositif « accueil studio », des scènes conventionnées danse et de nombreux lieux de diffusion et de création nationaux et internationaux sensibles à sa démarche artistique.

Yan Péchin - guitariste et compositeur

Le destin voudra qu'il commence sa formation musicale grâce à un banjo qui appartenait à sa famille. Il commence sa carrière professionnelle aux côtés de :

1989-1997 : Jil Caplan, Buzy, Carole Laure, Dick Annegarn, Thomas Fersen, Sylvie Vartan, Garland Jeffreys et Marie France.

Après cette période, il travaille avec quelques musiciens de raï et de différentes musiques Africaines tels que :

1998-2001 Cheikha Rimitti, Zahouania, Bilal, Geoffrey Oryéma, Fadela Sahraoui, Meyway

Il accompagne par la suite en studio et à la scène un grand nombre d'artistes, parmi eux :

2000 -2003 : Miossec, Jane Birkin, Ariell, Sapho

2003 -2009 : Alain Bashung, Chloé Mons

2005 -2007 : Hubert felix Thiefaine

2006-2008 : Jacques Higelin

2006-2012 : Brigitte Fontaine

2010 -2011 : Raphael

Diverses apparitions musicales pour des concerts uniques aux côtés de Link Wray, Chris Spedding, Marianne Faithfull...

2012 : il réalise la musique du film *People of Bruce*, documentaire de Nicolas Vray et Vincent Guillemet autour de l'univers qui entoure Bruce Springsteen. Il vient d'enregistrer le nouvel album de Tricky. Il présente en juillet 2012, *A perte de vue*, un spectacle de danse avec le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour le festival d'Avignon dans le cadre de *la belle scène saint-denis*.

Il travaille également sur la préproduction du prochain album de Chloé Mons, qui se fera à l'automne en Inde avec des musiciens traditionnels Indiens. Il compose également en ce moment des chansons avec Amina.

■ Ginger Jive

RAPHAËLLE DELAUNAY

> du 15 au 22 juillet

création 2009 // durée : 30'

Chorégraphie : Raphaëlle Delaunay
Interprètes : Raphaëlle Delaunay et Asha Thomas
Son : Pierre Boscheron



© Philippe Savoie

Raphaëlle Delaunay et Asha Thomas forment un duo élégant et cocasse sur des standards jazz revisités. Elles réinventent les danses swing avec toute la distance que leur donne leur expérience au sein des plus grandes compagnies (Opéra de Paris et Pina Bausch par exemple pour Raphaëlle Delaunay, Alvin Ailey pour Asha Thomas...).

Tour à tour complices ou rivales, le plaisir que ces deux femmes- métisse antillaise et afro-américaine – prennent à s'emparer de ces danses nègres se fait subversif. Elles flirtent avec l'exotisme comme pour mieux s'en défendre, à la manière d'une Joséphine Baker ou d'un Louis Armstrong roulant des yeux et des hanches avec un sourire entendu.

Production compagnie Traces.

Coproduction Le Quartz, scène nationale de Brest.

La compagnie Traces / Raphaëlle Delaunay est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de "Territoire(s) de la Danse 2012". Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Compagnie Traces

Virginie Petit – production et diffusion - 06 21 78 66 76 / virginiepetit.prod@gmail.com

Raphaëlle Delaunay - chorégraphe

Intégrant les rangs du Corps de Ballet de l'Opéra de Paris à 15 ans, Raphaëlle Delaunay rejoint le Tanztheater Wuppertal en 1997 à l'invitation de Pina Bausch. Puis ce seront le Nederland Dans Theater/Jiri Kylian ainsi que les Ballets C. de la B., *Wolf* d'Alain Platel. Raphaëlle participe à la préfiguration du musée de la Danse conçu par Boris Charmatz. Elle est également interprète auprès de Richard Siegal, Bernardo Montet et Alain Buffard.

« Mon travail de création prend sa source dans la diversité des grands courants chorégraphiques dont j'ai fait l'expérience dans mon parcours d'interprète. Riche de cette diversité, la particularité de mon travail se place à un endroit de recherche qui ne cède en rien à son accessibilité à un large public. »

La Compagnie Traces explore la poétique du divers, elle met en jeu la pluralité des esthétiques dans une voie singulière. La Compagnie trouve son équilibre entre création et pédagogie, l'une renforçant l'autre.

Pièces

Jeux d'intention (2006) interroge les rites syncrétiques du Brésil dans un marivaudage à trois. Une triangulation belliqueuse et amoureuse qui met les pieds dans le plat de la diaspora noire.

Vestis (2008) met en relation l'univers de la confection avec celui du ballet classique. La pénibilité du travail à la chaîne, un point de rencontre entre l'ouvrière et la danseuse

Hot dogs, pièce pour cinq danseuses & Bitter Sugar, un duo (premières étapes vers *Bitter sugar* sa dernière création)

Bitter Sugar (2009) revue nègre contemporaine, actuellement en tournée s'empare du jazz et des danses nègres.

Eikon (2011) poursuit et creuse ce sillon des danses noires, de leur créolisation à travers l'icône Michael Jackson.

■ La fille qui danse

DANIEL DOBBELS / ALAIN FLEISCHER

> du 16 au 22 juillet

Création 2012 // durée : 30'



La fille qui danse © Carole Quettier

Chorégraphie : Daniel Dobbels
Texte : Alain Fleischer
Danseuse : Carole Quettier

« Elle ne danserait qu'aux premières heures de l'aube, hantée par la nuit d'un texte inconnu, rayonnant étrangement, comme une onde hésitant entre la terre et l'eau.

Le texte – une nouvelle ? – serait écrit mais d'où pourrait-elle le lire et trouver la force d'en recevoir l'adresse ? De quelle nuit du corps ? De quelle clairière ? De quelle terre ancienne, de quelles étranges intimités ?

Elle ne danserait – que pour tenir parole... comme une fille s'enlace d'un soir d'été, les yeux ouverts, les yeux fermés. A elle-même sa propre inconnue. Les lettres glissant près des rives, là où l'espace se libère de l'indistinct. »

Daniel Dobbels, mars 2012

Production : De l'Entre-Deux.

Coproduction : Le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

La compagnie De l'Entre-Deux est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire/ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée.

La compagnie De l'Entre-Deux est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Cie De l'Entre-Deux

c/o Le 26 : Dominique Mahé / Jérôme Bardeau/ Johanna Mahé-Guillier

T +(33)2 99 65 67 10 – F +(33)2 99 65 68 20

www.delentredeux.fr – contact@le26.fr

La fille qui danse est également programmé au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil les 5 et 6 octobre 2012.

Daniel Dobbels - chorégraphe et critique d'art

Chorégraphe, danseur et penseur de la danse, contributeur et témoin avisé de l'histoire de l'art, Daniel Dobbels trace au fil du temps une voie unique entre écriture et création. Quel que soit son médium – le mot ou le geste –, il n'a cessé de l'interroger pour s'approcher au plus près du sensible, dans une visée poétique de l'expérience humaine.

Ses pièces s'offrent comme des traversées intemporelles dans un espace réinventé par la danse. Avec les danseurs de sa compagnie, il mène une exploration minutieuse du geste, fouillant tous les états du corps pour faire émerger ce qu'il retient de plus intime. Du solo au septuor, il invente un art de la relation – de cet entre-deux entre l'intérieur et l'extérieur, entre soi et le monde – à la recherche d'une danse qui soit « la justice du corps ».

Son parcours commence comme danseur pour Susan Buirge, et se poursuit pendant dix ans au sein de la compagnie Arcor fondée par Christine Gérard. Avec elle, il chorégraphie ses premières pièces tout en élaborant une œuvre personnelle riche d'une vingtaine d'opus à ce jour. En 2000, il fonde la compagnie De l'Entre-Deux, reprenant d'abord quelques pièces marquantes comme *L'Enfer* (création 1987/ récréation 2000, quintet), *Est-ce que ce qui est loin s'éloigne de l'être humain ?*, trio inspiré de l'œuvre d'Oskar Schlemmer (création 1999/ récréation 2003 au Théâtre de la Ville de Paris), et *She never stumbles*, solo dansé par Brigitte Asselineau sur des chansons de Bob Dylan, présenté près de soixante fois depuis sa création en 1997. Il crée ensuite *D'un jour à l'autre* (2000-2003, « suite irrégulière de cinq pièces »), *Ni/Et* (2005, trio) et *L'insensible déchirure* (2006).

En 2007, il entreprend la création des *Solitaires*, série de quatre soli : *L'Echarpe grise*, avec Carole Quettier (commande la SACD pour le Vif du sujet 2007), suivis en 2008 par *Parfois, la colère tombe* avec Anne-Sophie Lancelin, *Un temps rare* avec Christine Gérard, et *Les yeux blonds* avec Aurélie Berland. À l'automne 2009, il crée *Danser hors de soi* (commande de la scène nationale de la Roche-sur-Yon) pour Dominique Petit.

À l'initiative de Michel Caserta, il rencontre le compositeur Gérard Pesson avec lequel il crée deux pièces réunissant les danseurs de sa compagnie et l'ensemble musical 2e2m sur scène : *L'épanchement d'Echo* (2007, sept danseurs, quatorze musiciens) et *Danser de peur* (2009, quatre danseurs et quatre musiciens), toutes deux commandes de la Biennale nationale de danse du Val de Marne. Au printemps 2010, il crée *Une rencontre informelle* (commande du festival Concordan(s)e), pièce poétique et chorégraphique avec l'écrivain Nicole Caligaris et *Les plus courts chemins*, pièce en trois parties pour cinq danseurs. En juillet 2011, il crée au festival d'Avignon *A la gauche de l'espace*, pièce pour deux danseuses inspirée par les cariatides et *Un son étrange* en décembre 2011, solo pour Adrien Dantou.

Toutes ces créations sont le fruit d'un compagnonnage au long cours avec de fidèles collaborateurs et partenaires. Elles jalonnent un ensemble de parcours menés sur la durée, entre création et transmission, au sein de théâtres qui ont accueilli la compagnie en résidence : l'Espal-scène conventionnée du Mans (de 2002 à 2010), L'apostrophe-scène nationale de Cergy-Pontoise (2004), Le Centre de développement chorégraphique de Dijon-Bourgogne (de 2008-2011), Le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil (depuis 2009).

Parallèlement à ses créations chorégraphiques, Daniel Dobbels a toujours écrit sur l'art. Fondateur de la revue pour la danse "Empreintes" en 1977, il fait partie du comité de rédaction de la revue "Lignes" de 1987 à 1999. Critique d'art pour "Libération" de 1982 à 1992, il est chroniqueur pour les émissions Panorama (1987-1997) et Tout arrive (2003-2007) sur France Culture. Il publie également de nombreux ouvrages sur l'art et la danse comme *Le silence des mimes blancs* (2006), *Des gestes non mortels* (2006) et *Un art indécomposable* (2007). Il écrit actuellement *Cent ans de danse à travers cent ans d'histoire de l'art* (titre provisoire), à paraître chez Hazan.

Chorégraphe en résidence au Forum depuis 2010 avec la compagnie De l'Entre-Deux, il lui a été également confié la direction artistique des expositions.

Alain Fleischer - cinéaste, plasticien, photographe, essayiste et romancier

Alain Fleischer traverse l'histoire et parcourt le monde pour en filmer le devenir. Il a réalisé près d'une centaine de films (dont *Zoo zéro* avec Klaus Kinsky, 1978, *Le Louvre imaginaire*, 1993, *Le roi Rodin* 2001-2002...), d'innombrables expositions dont plusieurs rétrospectives (Musée national d'Art moderne de Paris, 1975, 1982, Centre Pompidou, 2005...), publié de nombreux essais (*L'accent. Une langue fantôme*, Le Seuil, 2005, *L'art d'Alain Resnais*, Éd. du Centre Pompidou, 1999...) et romans (*Descente dans les villes*, Fata Morgana, 2009...).

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en photographie de 1985 à 1987,
Bourse Villa Médicis, New York en cinéma en 1983,
Prix de Rome en photographie (1987),
Bourse Léonard de Vinci en cinéma (1987-1988).

Il est fondateur et directeur du Fresnoy – Studio national des arts contemporains (www.le-fresnoy.tm.fr) à Tourcoing depuis 1989. On lui doit la projection de vidéos *Dans la nuit des images* dans la nef du Grand Palais à Paris en 2008 et sa dernière grande installation vidéo *Choses lues, choses vues* à la bibliothèque Richelieu (Paris 2009).

En 2012, le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil propose à Alain Fleischer de mener une résidence qui permet de redécouvrir cet artiste hors norme.

Carole Quettier - danseuse

Carole Quettier se forme au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Susan Alexander, Peter Goss, André Lafonta, Christine Gérard et Martine Clary (1996-2000).

Parallèlement, à l'invitation du flûtiste Jérémie Fèvre, elle suit la classe d'improvisation générative de Rainer Boesch et Alain Savouret. Elle a participé à plusieurs créations et reprises de rôle dans les compagnies d'Anna Ventura, Claudio Bernardo, Charles Créange et Frédéric Lescure. En 2002 elle rejoint Hervé Robbe, au Centre chorégraphique national du Havre. Pour *De l'Entre-Deux*, elle danse le solo *L'Echarpe grise - un des Solitaires -*, *Danser, de peur*, *Les plus courts chemins* et *À la gauche de l'espace* (présenté à Avignon en 2011 dans le cadre de *la belle scène saint-denis*).

■ Shut your mouth

COLLECTIF DRAO

> du 12 au 22 juillet

Création 2012 // durée : 1h

Textes extraits de

Scènes de la vie conjugale d'Ingmar Bergman – Traduction de Carl Bjurstrom et Lucie Albertini

Démons de Lars Noren – Traduction Louis-Charles Sirjacq et Per Nygren © L'Arche Editeur

Hiver de Jon Fosse – Traduction Terje Sinding © L'Arche Editeur

Quelqu'un va venir de Jon Fosse – Traduction Terje Sinding © L'Arche Editeur

Mise en scène, scénographie et interprétation

Stéphane Facco, Gilles Nicolas, Sandy Ouvrier et Fatima Soualhia-Manet

Création Sonore, Régie Son : Thomas Matalou

Avec le regard de : Benoît Mochot et Dominique Boissel



Shut your mouth © D.R.

Le collectif Drao existe depuis 10 ans. *Shut your mouth* est leur cinquième spectacle, créé au Blanc-Mesnil en juin 2012, et librement inspiré de Ingmar Bergman, Lars Norén, Jon Fosse et Maurice Pialat.

Avec, en mémoire, les accents de fantaisie, d'humour et de virulence de *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, ils font de la scène le terrain de jeu du diable sur lequel l'homme et la femme sont associés à jamais dans l'étroite frontière de la haine et de l'amour.

Quatre solitudes, deux duos, un quatuor, en crise. Les corps s'engagent, dansent et se heurtent : lutte ou étreinte ?

« En ce moment je ne t'aime pas, demain je te détesterai peut-être, ce qui ne m'empêchera pas de t'aimer dans une demi-heure et pour toujours... »
August Strindberg

Production le Collectif DRAO.

Coproduction Le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

Le Collectif DRAO est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Les pièces d'Ingmar BERGMAN sont représentées dans les pays de langue française par l'agence DRAMA – Suzanne SARQUIER www.dramaparis.com en accord avec Sean Gray de l'agence Josef Weinberger Limited à Londres pour le compte de la Fondation Ingmar Bergman www.ingmarbergman.se

L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes de Jon Fosse et Lars Norén représentés. www.arche-editeur.com



Collectif DRAO

Administration, production : Amélie Delcros

Tél : 01 43 66 96 60 / 06 61 34 58 97

ameliedelcros@gmail.com

<http://www.drao.fr>

Le Collectif DRAO

Le Collectif DRAO s'est constitué en 2002 au Théâtre de la Tempête et rassemble aujourd'hui sept comédiens d'horizons et d'expériences diverses réunis sous les initiales D.R.A.O. (du nom de leur première création collective : *Derniers Remords Avant l'Oubli*).

A travers un répertoire contemporain, ils défendent un processus de création collectif où ils partagent la responsabilité de la mise en scène.

Un collectif d'acteurs.

Que ce soit avec Roland Schimmelpfennig, Fausto Paravidino ou Petr Zelenka, les auteurs qui intéressent les membres du collectif sont ceux dont l'écriture questionne l'acte même de la représentation. C'est un aspect fondamental de leur travail car c'est bien en tant qu'acteurs qu'ils interrogent l'acte de mise en scène, le rapport au public, la recherche de l'instant présent, ici et maintenant.

La recherche de nouveaux auteurs et le rapport que le Collectif DRAO souhaite établir avec le public sont présents dans son travail de création et s'inscrit dans le cadre de résidences artistiques et culturelles.

En résidence au Forum de Blanc-Mesnil (2010/12) avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et compagnie associée à Act'Art - Conseil Général de Seine-et-Marne (saison 2009/10 et 2010/11), le Collectif DRAO développe des ateliers de sensibilisation autour de l'écriture contemporaine et s'attache à rendre ses spectacles visibles sur une large part de ces territoires. Les DRAO nourrissent leur projet artistique en allant à la rencontre de populations éloignées de l'offre théâtrale et proposent à des publics divers (amateurs, scolaires) des ateliers dont la variété témoigne de la diversité des parcours des membres du collectif.

Pièces :

- ***Derniers remords avant l'oubli*** de Jean-Luc Lagarce créé en septembre 2003 au Théâtre de la Tempête–Paris (100 représentations en tournée)

- ***Push up*** de Roland Schimmelpfennig créé en mars 2006 au Théâtre de la Tempête puis repris notamment au Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff (80 représentations en tournée)

- ***Nature morte dans un fossé*** de Fausto Paravidino, créé au TNT–Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées en mars 2008 puis présenté au Théâtre 71 de Malakoff (90 représentations).

- ***Petites histoires de la folie ordinaire*** du tchèque Petr Zelenka, créé, pour la première fois en France le 3 novembre 2010, au Granit, Scène nationale de Belfort puis tournée pour une cinquantaine de représentations dont 10 en Seine Saint-Denis.

- ***Shut your mouth***, création collective librement inspirée de Ingmar Bergman, Lars Nören, Jon Fosse et de Maurice Pialat : deux courts extraits de ce spectacle en cours de création ont été présentés de mars à mai 2012 en appartement et autres lieux hors les murs au Blanc-Mesnil.

■ Atomic Alert

FRÉDÉRIC SONNTAG / Cie AsaNisiMAsa

> du 12 au 22 juillet

Création 2008 // durée 50'

Conception : Thomas Rathier et Frédéric Sonntag

Interprètes : Amandine Dewasmes, Claire Dumas, Jérémie Sonntag, Alain Carbonnel, Thomas Rathier et Frédéric Sonntag



Une petite ville où l'ordre règne, où tout est tranquille. Ce matin-là, Daisy Benson repousse les avances de Bill Wheeler, fervent défenseur des essais nucléaires préventifs. Mais les essais tournent mal. Une bombe explose par erreur au-dessus de la ville.

Des films de fiction, des documentaires, des films d'archives américains des années 50 sont remontés pour composer une nouvelle fiction. Adoptant le principe du détournement, 5 comédiens doublent l'ensemble des personnages le temps d'une séance de postsynchronisation où de nouveaux dialogues sont appliqués en direct aux images.

Production : cie AsaNisiMAsa.

Cie AsaNisiMAsa

administration: Aurelien Guillois – bureau FORMART

09 70 46 89 39 / 06 83 23 00 23 / aurelien@bureau-formart.org

<http://www.asanisimasa.net>

Atomic Alert est également programmé au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil du 18 au 20 octobre 2012.

Frédéric Sonntag - auteur, comédien et metteur en scène

A sa sortie du CNSAD en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes. Trois de ses pièces : *Disparu(e)(s)*, *Intrusion*, *Toby ou le saut du chien*, ont été éditées par Théâtre Ouvert dans la collection Tapuscrit. Il a été résident à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, boursier du Centre National du Livre et lauréat de la fondation Beaumarchais. Il obtenu, pour ses pièces, l'aide d'encouragement et l'aide à la création de la DMDTS puis celle du CNT.

En 2009, il travaille avec les élèves du Conservatoire du 1^{er} ar. de Paris, pour lesquels il écrit une pièce : *Sous contrôle*. Cette pièce a été éditée par l'Avant-Scène Théâtre. Elle a été mise en espace à la Mousson d'été 2009 et lue lors du Festival Actuelles au Taps à Strasbourg en nov. 2009. Elle fera l'objet prochainement d'une production radiophonique par la radio Sarroise où elle sera diffusée le 21 octobre 2010.

En juillet 2009, il participe à l'International Summer Workshop organisé par la Sala Beckett à Barcelone, dans le cadre duquel il écrit une courte pièce *La Mélancolie des Spectres*, traduite en catalan.

En 2009-2010 : il est auteur en compagnonnage au Panta-Théâtre de Caen, pour lequel il écrit une pièce courte : *William Burns* (dans le cadre du projet *Ça déchire*) et une pièce pour acteurs et circassiens : *Soudaine timidité des crépuscules*, qui sera créée au printemps 2011.

Il travaille également à l'élaboration de formes performatives : *Atomic Alert*, *Incantations*, *Je ne sais quoi te dire on devrait s'en sortir*.

En août et sept. 2010, il est invité au 10^è Festival de Dramaturgie Européenne Contemporaine de Santiago du Chili et au Cycle de Dramaturgie Européenne de Buenos Aires, où est présentée sa pièce *Intrusion*.

En 2010-2011, il est auteur en résidence sur la plate-forme THOPIC.

Certaines de ses pièces ont été traduites en allemand, en bulgare, en espagnol et en tchèque.

En tant qu'acteur, il a joué sous la direction de Jacques Lassalle, Claude Duparfait, Olivier Py, Joris Lacoste, Christian Colin.

En 2013, il sera, avec sa compagnie, en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil.